التَّحْلِيلُ الْفَنِّيُّ

الأَدَاةُ الأَكْثَرُ فَعَالِيَّةً لِتَحْلِيلِ الأَسْوَاقِ الْمَالِيَّةِ

د. مَاجِد فَهَد العَمْرِي

مَاجِسْتِير تَحْلِيل فَنِّي مَالِي MFTA، مُحَلِّل فَنِّي مَالِي مُعْتَمَد CFTe،

عُضْوِيَّة كَامِلَة MSTA فِي الْجَمْعِيَّةِ الْبِرِيطَانِيَّةِ لِلتَّحْلِيلِ الْفَنِّيِّ STA.

الطَّبْعَةُ الرَّابِعَةُ ١٤٤٤هـ – ٢٠٢٣م

مَرْجِعٌ شَامِلٌ لِلتَّحْلِيلِ الْفَنِّيِّ وَأَدَوَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ

مُمَيِّزَاتُ الْكِتَابِ:

كِتَابٌ مُتَخَصِّصٌ فِي التَّحْلِيلِ الفَنِّيِّ لِلأَسْوَاقِ المَالِيَّةِ، مِثْلُ: الأَسْهُم وَالعُمُلَات وَالسِّلَع وَغَيْرِهَا، إِذْ يُمْكِنُكَ مِنْ خِلَالِهِ أَنْ تَخْطو أُولَى خَطَوَاتِكَ لِلدُّخُولِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ فِي مَجَالِ التَّحْلِيلِ الفَنِّيِّ، حَيْثُ يَتَدَرَّجُ الكِتَابُ خَطْوَةً بِخَطْوَةٍ مِنْ المَوضُوعَاتِ الأَسَاسِيَّةِ إِلى المَوضُوعَاتِ المُتَوسِطَةِ ثُمَّ إِلى المَوضُوعَاتِ المُتَقَدِّمَةِ. وَيَتَكَونُ الكِتَابُ مِن ٧٠٠ صَفْحَةٍ تَقْرِيبًا، مُوزعَةٍ على ٧ أَبْوَابٍ رَئِيسِيَّةٍ و ١٧ فَصْلاً، ويُغَطِّي أَكْثَرَ مِن ٣٥ مَوْضُوعًا مِن مَوضُوعَاتِ وَأَدواتِ التَّحْلِيلِ الفَنِّيِّ، وَيَحْتَوِي عَلَى ٢٧٢ خَارِطَةً فَنِّيَّةً، وَعَدَدِ ٢٠٣ من الأَشكَالِ التَوضِيحِية، كَمَا يَحْتَوِي عَلَى أَكْثَرَ مِن ٤٠٠ مُصْطَلَحٍ فَنِّيٍّ، وَالكِتَابُ يَشْرَحُ بَالتَّفْصِيلِ ٣٢ نَمُوذَجًا مِن أَهَمِّ نَمَاذَجِ الخَرَائِطِ الفَنِّيَّةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى ٢٣ مُؤَشِّراً مِنْ أَهَمِّ المُؤَشِّرَاتِ الفَنِّيَّةِ.

مُضَارِب

ISBN 978-603-04-2618-8
9 786030 426188

التَّحْلِيلُ الْفَنِّيُّ

الأَدَاةُ الأَكْثَرُ فَعَالِيَّةً لِتَحْلِيلِ الأَسْوَاقِ الْمَالِيَّةِ

د. مَاجِد فَهَد العَمْرِي

مَاجِسْتير تَحْلِيل فَنِّي مَالِي MFTA، مُحَلِّل فَنِّي مَالِي مُعْتَمَد CFTe،
عُضْوِيَّة كَامِلَة MSTA فِي الْجَمْعِيَّةِ الْبِرِيطَانِيَّةِ لِلتَّحْلِيلِ الْفَنِّيِّ STA.

الطَّبْعَةُ الرَّابِعَةُ ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٣م

ⓒ ماجد فهد يحيى العمري ، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

العمري ، ماجد فهد يحيى

التحليل الفني : الأداة الأكثر فعالية لتحليل الأسواق المالية. /
ماجد فهد يحيى العمري – ط ٤. .– جدة ، ١٤٤٤ هـ

٦٩٧ ص ؛ ٢٤×١٧ سم

ردمك: ٨-٢٦١٨-٠٤-٦٠٣-٩٧٨

١- الاسواق المالية ٢- الاوراق المالية ٣- الاستثمار أ.العنوان
ديوي ٣٣٢,٦٤٢ ١٤٤٤/٩٨٦

الخرائط والأشكال: د. مَاجِد فَهَد العَمْرِي
المراجعة العامة: فهد يحيى العَمْري
المراجعة اللغوية: إبراهيم عبدالله المَالكي
الإخراج وتصميم الغلاف: د. مَاجِد فَهَد العَمْرِي
رقم الإيداع: ١٤٤٤/٩٨٦
ردمك: ٨-٢٦١٨-٠٤-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الأولى: ١٤٢٩هـ – ٢٠٠٨م
الطبعة الثانية: ١٤٣٥هـ – ٢٠١٤م
الطبعة الثالثة: ١٤٤٢هـ – ٢٠٢٠م
الطبعة الرابعة: ١٤٤٤هـ – ٢٠٢٣م

المؤلف: د. مَاجِد فَهَد العَمْرِي
majed.f.alamri@gmail.com
@Majed_F_Alamri | +966504558840

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف، ولا يجوز – شرعًا ولا قانونًا – نشر أو تصوير أو إعادة طبع أو نقل أو نسخ أو ترجمة أي جزء من هذا الكتاب، وبأي وسيلة أو طريقة كانت، بما في ذلك التخزين والاسترجاع باستخدام الحاسب الآلي؛ إلا بموافقة كتابية مسبقة من المؤلف، كما أن هذا الكتاب لا يتوفر بصيغة PDF، والمؤلف لا يقبل بذلك نهائيًا، وأي تجاوز لذلك سوف يعرض صاحبه للمساءلة أمام الله عز وجل أولًا، ثم أمام الجهات القانونية والقضائية، مع العلم بأن الكتاب متوفر على شكل نسخة إلكترونية رسمية بسعر خاص عن طريق بعض منصات الكتب العالمية الموثوقة، وذلك حفظًا للحقوق والجهود المبذولة في هذا الكتاب.

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الطبعة الرابعة

الحمد للّه حمدًا كثيرًا طيّبًا مُباركًا فيه كما يُحب ربنا ويرضى، والصلاة والسلام على خير الورى؛ مُحمدٍ ابن عبد اللّه النبي الخاتم، وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين، وعلى صحابته الكرام، وعنّا معهم برحمةٍ من اللّه وفضل؛ إنه هو الغفور الرحيم. أما بعد،،

فهذه الطبعة الجديدة من الكتاب عبارة عن إعادة طباعة للطبعة الثالثة، وأهم ما طرأ عليها هو المراجعة اللغوية التي قام بها الأستاذ إبراهيم بن عبداللّه المالكي مشكورًا، وذلك إتمامًا للمراجعة العامة التي قام بها والدي العزيز فهد بن يحيى العَمْرِي، بالإضافة إلى تدارك بعض الملاحظات البسيطة التي وصلتني من القراء الكرام، وذلك بهدف تجويد هذا الكتاب، وإخراجه بأفضل صورة ممكنة.

وفي ختام هذه المقدمة أوصي بقراءة مقدمة الطبعة الأولى في الصفحات التالية، لما فيها من ملاحظات ومفاتيح تساعد على الاستفادة من هذا الكتاب بأفضلِ شكلٍ ممكن.

والحمد للّه رب العالمين،،

د. مَاجِد فَهَد العَمْرِي

الأحد ٢٣-٠١-١٤٤٤هـ

الموافق ٢١-٠٨-٢٠٢٢م

مقدمة الطبعة الثالثة

الحمد لله حمد الشاكرين، والصلاة والسلام على خير خلق الله أجمعين، سيدنا ونبينا محمدٍ النبي الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد،،

جاءت هذه الطبعة الثالثة من هذا الكتاب بعد نفاد جميع نسخ الطبعة السابقة، وهذا من فضل الله وكرمه وتوفيقه أولاً وآخرًا، ثم بفضل الثقة التي حظي بها الكتاب لدى القراء الكرام؛ من المهتمين بمجال التحليل الفني للأسواق المالية، فلله الحمد والشكر على ما تفضل به وأنعم.

وتعتبر هذه الطبعة إعادة طباعة للطبعة الثانية من الكتاب، حيث سبق وأن تم استدراك ما يلزم من ملاحظات في الطبعة الثانية، وتعديل عدد كبير من الخرائط الفنية، حتى يحقق الكتاب الفائدة المرجوة؛ ويكون عند مستوى التطلعات بإذن الله.

وفي ختام هذه المقدمة أوصي بقراءة مقدمة الطبعة الأولى في الصفحات التالية، لما فيها من ملاحظات ومفاتيح تساعد على الاستفادة من هذا الكتاب بأفضلِ شكلٍ ممكن.

وبالله التوفيق،،

د. مَاجِد فَهَد العَمْرِي

الاثنين ٠٩-١٠-١٤٤١هـ

الموافق ٠١-٠٦-٢٠٢٠م

مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله حمدًا كثيرًا طيّبًا مُباركًا فيه مُباركٌ عليه كما يُحب ربنا ويرضى، ثم الصلاة والسلام الأتمان الأكملان على خير الورى؛ مُحمدٍ ابن عبد الله النبي الخاتم، وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين، وعلى صحابته الكرام العظام، وعنّا معهم برحمةٍ من الله وفضل؛ إنه هو الغفور الرحيم. أما بعد،،،

فهذه الطبعة ما هي إلا استكمال لما بدأته في الطبعة الأولى، واستدراك وتوضيح وتصويب لما حصل فيها من خطأ وزلل، مع الاحتفاظ بنفس البناء العام للكتاب دون زيادة أو نقصان. وقد تركز الجهد في هذه الطبعة - في المقام الأول - على تحديث الخرائط الفنية لتكون أفضل وأوضح وأكثر دقة؛ حيث تم تحديث وتغيير عدد ١٧٤ خارطة فنية من أصل ٢٦٩ خارطة، كما تم إضافة عدد ٣ خرائط فنية جديدة نظرًا للحاجة إلى إضافتها، ليصبح إجمالي عدد الخرائط الفنية في الطبعة الثانية ٢٧٢ خارطة فنية. مع إضافة ما يلزم من صفحات في مقدمة الكتاب، وتعديل طفيف في إخراج الصفحات، وتغيير يسير - أيضًا - في بعض المصطلحات، وذلك بهدف تجويد هذا العمل، وإخراجه بشكلٍ أفضل.

وختامًا أوصي بقراءة مقدمة الطبعة الأولى في الصفحات التالية، لما فيها من ملاحظات ومفاتيح تساعد على الاستفادة من هذا الكتاب بأفضلِ شكلٍ ممكن.

والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل،،

ماجد فهد العمري

الثلاثاء ١٥-٠٦-١٤٣٥هـ

الموافق ١٥-٠٤-٢٠١٤م

مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على نبيه الأكرم، محمد بن عبد الله خير الورى وسيد ولد آدم، وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين أولي الفضل والكرم، وعلى صحابته الكرام العظام أولي العلم، وعلى من تبعهم بإحسانٍ وسار على نهجهم واقتفى سنتهم إلى يوم الدين وسلم. أما بعد،،،

فقد أصبح التحليل الفني من أكثر الأدوات أهمية في تحليل الأسواق المالية المختلفة، وذلك بعد الانتشار الواسع لهذه المدرسة العريقة خلال السنوات الماضية، لذلك أصبح من المهم الحديث عنها بشيء من التفصيل؛ للاستفادة من هذه الأداة التي أصبحت جزءًا أساسيًا في عملية التحليل، ومن الخيارات المهمة التي يفكر بها كل من يريد الدخول إلى الأسواق المالية، وإلى عالم التداول، وذلك نظرًا لما تتميز به من مزايا سهلت وصولها إلى هذه المكانة خلال السنوات الأخيرة، وليس أدل على ذلك من أن التحليل الفني اليوم أصبح يدرس في بعض الجامعات والكليات والمعاهد، كما أنه أصبح معترفًا به لدى الكثير من المؤسسات والهيئات المالية العالمية.

ومن الواضح جدًّا أن التحليل الفني أصبح اليوم محط اهتمام الكثير من المتداولين، وهذا يظهر بوضوح من خلال كثرة الإقبال على تعلمه وفهمه، ومن خلال السؤال المتكرر عن النظرة الفنية حول ما يدور في الأسواق المالية.

كما أن هذا الاهتمام يظهر بوضوح - أيضًا - من خلال انتشار الكثير من المصطلحات الفنية؛ والتي أصبحت من المصطلحات الشائعة والمتداولة بكثرة عند الحديث عن الأسواق المالية، خصوصًا بعد أن أثبت التحليل الفني أنه أداة لا يمكن التفريط فيها سواءً للمستثمر على المدى القصير، أو المدى الطويل.

❖ الهدف من تأليف الكتاب:

نظرًا لأن التحليل الفني لا يزال حديث عهد بالأسواق العربية مقارنةً مع الأسواق العالمية، ونظرًا لقلة المراجع العربية التي تتحدث عنه بشكله الصحيح، كان من المهم الحديث عنه بتوسع؛ وذلك بهدف تغطية هذا الموضوع بشكل يليق به، وهذا أحد الأهداف الأساسية من تأليف هذا الكتاب؛ وذلك للمساهمة في تغطية الجوانب الأساسية للتحليل الفني، تسهيلًا وتوضيحًا للمهتمين به.

ومن أصعب ما يواجهه أي شخص يرغب في الدخول إلى عالم التحليل الفني هو نقطة البداية، فعند الحديث عن هذه المدرسة العريقة فنحن نتحدث عن أكثر من ١٠٠ عام من التطوير المستمر، عبر الكثير من الخبرات المتراكمة، ومثل هذا النمو الكبير - والسريع أيضًا - للتحليل الفني جعل منه موضوعًا متشعبًا بشكل كبير.

وللوصول إلى نظرة شاملة وصحيحة لهذا الموضوع لا بد من العودة للكثير من المراجع الأساسية التي تغطي الجوانب المختلفة لهذه المدرسة، ولهذا السبب كان من المهم إعادة ترتيب موضوعات التحليل الفني بشكل أكثر شمولًا ووضوحًا، وذلك لتسهيل فهمه وتعلمه، وهذا أيضًا من الأهداف الأساسية لهذا الكتاب؛ وهو جمع وترتيب الموضوعات الفنية وفق تسلسل منطقي، وتتابع سهل وميسر للجميع.

ويضاف إلى ذلك أيضًا أن هذا الكتاب أعطى اهتمامًا كبيرًا لجانب الشرح والتوضيح للكثير من المفاهيم والأدوات الفنية، وهذا يظهر من خلال سهولة العبارة أولًا ووضوح المعنى ثانيًا، كما يظهر أيضًا من خلال العدد الكبير من الخرائط والأشكال التوضيحية المستخدمة في الكتاب. وهذا أيضًا يضاف إلى جملة الأهداف الأساسية التي دعت إلى تأليفه.

❖ لمن هذا الكتاب:

هذا الكتاب موجه إلى:

- كل من يرغب في تعلم المفاهيم الأساسية للتحليل الفني بأسلوب واضح ومبسط.
- كل من يرغب في تطوير نفسه، وزيادة فهمه وإدراكه لسلوك الأسواق المالية، وطرق تحليلها والاستفادة منها.
- كل من يرغب في الاعتماد على نفسه - بعد الاعتماد على الله سبحانه وتعالى - في اتخاذ قرارات الشراء والبيع.

- كل من يرغب في الوصول إلى مرحلة الاستقلالية في اتخاذ القرارات الاستثمارية، سواءً كانت قصيرة أو طويلة المدى.
- كل من يبحث عن أداة تداول فعالة يمكن الوثوق بها بعد توفيق الله سبحانه وتعالى.
- كل مهتم بالتحليل الفني والأسواق المالية؛ سواءً كان مبتدئًا أو خبيرًا، وسواءً كان مضاربًا أو مستثمرًا.

❖ مميزات الكتاب:

يتميز هذا الكتاب بتغطية المواضيع والمفاهيم الأساسية للتحليل الفني بأسلوب سهل وواضح، وذلك من خلال سبعة أبواب تحوي سبعة عشر فصلًا، ليغطي بذلك أكثر من ٣٥ موضوعًا فنيًّا، وذلك من خلال شرحها وتوضيحها باستخدام الخرائط والأشكال، ومن هذه المواضيع: أنواع الخرائط - مقياس الرسم - حجم التداول - خرائط الشموع اليابانية - خرائط النقطة والشكل - الدعم والمقاومة - الفلاتر - خطوط الاتجاه - قاعدة المروحة - خط القناة - خط الاتجاه الداخلي - تحليل النِّسَب - أنواع النِّسَب - مستويات التراجع - خطوط السرعة - خطوط المراوح - تحديد المستويات المستهدفة - الفجوات السعرية - الجزيرة الانعكاسية - نماذج الخرائط الانعكاسية - نماذج الخرائط الاستمرارية - نماذج الخرائط ذات العمود والعمودين - مبادئ تحليل حجم التداول - المتوسطات المتحركة - أشرطة بولينجر - القاعدة الأسبوعية - مؤشر القطع المكافئ - مبادئ تحليل المذبذبات - مذبذبات القوة الدافعة - مذبذبات حجم التداول - تحليل القوة النسبية - الدورات الزمنية - نظرية داو - نظرية موجة إليوت - قواعد التداول.

وقد بلغ عدد الخرائط المستخدمة في هذا الكتاب ٢٦٩ خارطة فنية، وبلغ عدد الأشكال ٢٠٣ شكلًا توضيحيًا، وذلك بهدف الوصول إلى فهم واضح وسليم للتحليل الفني وأدواته المختلفة. كما يتميز الكتاب أيضًا بالكم الكبير من المصطلحات والمفردات الفنية المستخدمة فيه، والتي يزيد عددها على ٤٠٠ مصطلحًا، وقد تم جمع هذه المصطلحات والمفردات في ملاحق خاصة في آخر الكتاب مع شرحها وتوضيح معانيها؛ ليسهل الرجوع إليها في أي وقت.

وقد تم كتابة المفردات والمصطلحات الإنجليزية في هوامش الصفحات، وذلك نظرًا للأهمية الكبيرة لها بالنسبة للمحلل الفني. والهدف من وضعها في الهوامش هو ضمان عدم تشتيت القارئ، لأن كتابتها ضمن النص الأساسي للكتاب يفقد القارئ تركيزه، كما أن إهمال هذه المصطلحات وتجاهلها يعتبر أمرًا سلبيًا؛ لأنه يفوت على القارئ فرصة التوسع والإبحار في دراسة التحليل الفني، خصوصًا وأن اللغة الإنجليزية هي اللغة الأم لهذه المدرسة العريقة.

❖ المصطلحات المستخدمة في الكتاب:

هناك مصطلحات شائعة سوف تتكرر معك أثناء قراءتك لهذا الكتاب، وفهم هذه المصطلحات يساعدك على فهم الموضوعات التي سنتطرق لها، وفي ما يلي ملخص لأهم هذه المصطلحات:

- المدى القصير(١): يعني الفترة الزمنية من أسبوع واحد إلى شهر.
- المدى المتوسط(٢): يعني الفترة الزمنية من شهر واحد إلى تسعة أشهر.
- المدى الطويل(٣): يعني الفترة الزمنية التي تكون أكثر من تسعة أشهر.
- مؤقت: يعني عادةً الفترة الزمنية التي تكون أقل من أسبوع واحد.
- إيجابي(٤): يشير إلى أن السعر تحرك أو أنه من المتوقع أن يتحرك بشكل إيجابي، أو أن هناك إشارات أو معطيات فنية إيجابية.
- سلبي(٥): يشير إلى أن السعر تحرك أو أنه سوف يتحرك بشكل سلبي، أو أن هناك إشارات أو معطيات فنية سلبية.
- اختراق(٦) أو كسر(٧): مصطلحان يؤديان في النهاية إلى نفس المعنى، لأنهما يشيران إلى تجاوز السعر لمستوى مهم سواءً بشكل صاعد أو هابط(٨). لذلك تم التركيز بشكل أساسي على مصطلح "اختراق" في هذا الكتاب وذلك للتعبير عن هذه الحالة، خصوصًا وأن هذا المصطلح يعتبر واضحًا ومعبرًا بشكل قوي عن المعنى المقصود. وقد يتم استخدام مصطلح "كسر" في بعض المواضع.
- إكمال: هذا المصطلح يعبر عن إتمام السعر لحالة فنية خاصة، ويستخدم غالبًا مع نماذج الخرائط(٩)، ويعني أن السعر قد أكمل أحد هذه النماذج؛ سواءً بشكل إيجابي أو سلبي، وبذلك أصبح من الممكن الاستفادة من هذه النموذج.

وسوف تلاحظ في هذا الكتاب أن ترجمة المصطلحات والمفردات الفنية لا تكون دائمًا ترجمة حرفية، لأن الهدف هو توضيح المعنى الصحيح لهذه الكلمات، وذلك بما يتوافق مع ما يقتضيه التحليل الفني، لذلك قد يكون هناك بعض التصرف في الترجمة. وهذا يظهر على سبيل المثال عند ترجمة بعض المصطلحات التي قد تكون متشابهة، كما هو الحال

(١) المدى القصير Short Term

(٢) المدى المتوسط Intermediate Term

(٣) المدى الطويل Long Term

(٤) مصطلح "إيجابي" يعبر عنه بكلمة Bullish أو Positive.

(٥) مصطلح "سلبي" يعبر عنه بكلمة Bearish أو Negative.

(٦) اختراق Penetration

(٧) كسر Breakout

(٨) في بعض الحالات يتم استخدام مصطلح Violate أو Exceed للتعبير عن هذه الحالة، لكن الشائع والأكثر استخدامًا هما المصطلحين Penetration وَ Breakout.

(٩) يأتي الحديث بالتفصيل عن نماذج الخرائط في الفصل التاسع.

عند الحديث عن نموذج العلم[١]، ونموذج الراية[٢]، فكلا المعنيين يمكن أن ينطبقا على المصطلحين الإنجليزيين[٣]، لكن تم استخدام معنيين مختلفين لسهولة التمييز بين هذين النموذجين المتشابهين.

❖ محتويات الكتاب:

تم تقسيم هذا الكتاب إلى سبعة أبواب، وسبعة عشر فصلًا؛ وذلك لتغطية الموضوعات الأساسية للتحليل الفني. وقد تم ترتيب هذه الأبواب والفصول لقراءتها بشكل متسلسل من البداية إلى النهاية، وذلك من خلال الانتقال من الموضوعات السهلة إلى الموضوعات الأكثر توسعًا، وهذا الترتيب يفيد المبتدئ بشكل كبير؛ وذلك لأنه يسهل عليه الدخول تدريجيًا في موضوع التحليل الفني، وهذا هو سبب تأخير الحديث عن نظريات التحليل الفني إلى الفصلين الخامس عشر والسادس عشر، مع أن البعض يفضل الحديث عن هذه النظريات في البداية.

وينبغي أن تلاحظ أنه يمكنك الانتقال مباشرة إلى الباب أو الفصل الذي ترغب في قراءته والاطلاع عليه؛ حيث إن كل فصل تم كتابته على شكل موضوع متكامل، مع وجود بعض الإشارات للفصول الأخرى في الهوامش؛ للرجوع لمزيد من المعلومات حول بعض النقاط غير المذكورة في الفصل، وذلك بهدف ربط موضوعات الكتاب مع بعضها البعض، ولسهولة التنقل بين محتوياته. وفيما يلي استعراض سريع لمحتويات الكتاب:

الباب الأول: وهو عبارة عن تمهيد للدخول إلى التحليل الفني، وهذا الباب يحتوي على أربعة فصول: الفصل الأول: مفاهيم أساسية، ويحتوي على: تعريف التحليل الفني - فلسفة التحليل الفني - أنواع التحليل الفني - مميزات التحليل الفني - انتقادات التحليل الفني. والفصل الثاني: أنواع الخرائط، ويحتوي على: أنواع الخرائط من حيث أشكالها - أنواع الخرائط من حيث المدة الزمنية - مقياس الرسم المستخدم في الخرائط - أهمية سعر الإغلاق - حجم التداول. والفصل الثالث: خرائط الشموع اليابانية، ويحتوي على: لمحة تاريخية - تكوين الشموع اليابانية - مميزات الشموع اليابانية - الشموع اليابانية الأساسية. والفصل الرابع: خرائط النقطة والشكل، ويحتوي على: لمحة تاريخية، تكوين خرائط النقطة والشكل، مميزات خرائط النقطة والشكل، تحليل خرائط النقطة والشكل، تحديد المستويات المستهدفة لخرائط النقطة والشكل.

---

(١) العلم Flag

(٢) الراية Pennant

(٣) Flag وَ Pennant

الباب الثاني: ويتحدث عن أدوات التحليل الفني الأساسية، ويحتوي على أربعة فصول: الفصل الخامس: الدعم والمقاومة، ويحتوي على: تعريف مستوى الدعم – تعريف مستوى المقاومة – عكس الأدوار – البعد النفسي للدعم والمقاومة – مناطق الدعم والمقاومة – أنواع مستويات الدعم والمقاومة – تحديد قوة مستويات الدعم والمقاومة – اختراق مستويات الدعم والمقاومة – الاختراقات الفاشلة لمستويات الدعم والمقاومة – الفلاتر – المستويات التي يمكن أن تكون دعمًا أو مقاومة – تحديد مستويات الدعم والمقاومة حسابيًّا. والفصل السادس: خطوط الاتجاه، ويحتوي على: تعريف خطوط الاتجاه – رسم خطوط الاتجاه – أهمية خطوط الاتجاه – تأكيد اختراق خطوط الاتجاه – تحديد قوة خطوط الاتجاه – كيف تعكس خطوط الاتجاه دورها – تحديد المستويات المستهدفة – قاعدة المروحة – خط القناة – خط الاتجاه الداخلي. والفصل السابع: تحليل النِّسَب، ويحتوي على: أنواع النِّسَب – مستويات التراجع – خطوط السرعة – خطوط المراوح – تحديد المستويات المستهدفة باستخدام النِّسَب. والفصل الثامن: الفجوات السعرية، ويحتوي على: الفجوات السعرية غير المهمة – الفجوات السعرية المهمة – الجزيرة الانعكاسية.

الباب الثالث: ويتحدث بالتفصيل عن نماذج الخرائط، ويحتوي على فصلين: الفصل التاسع: نماذج الخرائط، ويحتوي على: النماذج الانعكاسية بنوعيها نماذج القمم ونماذج القيعان – النماذج الاستمرارية – عكس الأدوار. وفي هذا الفصل تم استعراض ٣٢ نموذجًا من نماذج الخرائط المشهورة والمعروفة، وقد تمت كتابته على شكل موضوعات مستقلة لكل نموذج، لأنه ليس من الضروري معرفتها كلها، فبعضها قد يغني عن بعض، وإن كان من الأفضل التعرف على كل هذه النماذج، ولهذا السبب سوف تلاحظ بعض التكرار عند قراءتك لهذا الفصل بشكل متسلسل. والفصل العاشر: نماذج الخرائط ذات العمود والعمودين، ويحتوي على: العمود الخارجي – العمود الداخلي – العمودين الانعكاسيين – عمود مفتاح الانعكاس – العمود المنهك – العمود الكاذب – العمود الاستمراري.

الباب الرابع: ويتحدث بالتفصيل عن المؤشرات الفنية، ويحتوي على ثلاثة فصول: الفصل الحادي عشر: حجم التداول، ويحتوي على: مبادئ تحليل حجم التداول. والفصل الثاني عشر: المؤشرات التابعة للاتجاه، ويحتوي على: المتوسطات المتحركة – أشرطة بولينجر – القاعدة الأسبوعية – مؤشر القطع المكافئ. والفصل الثالث عشر: المذبذبات، ويحتوي على: متى تكون المذبذبات أكثر فعالية؟ – اختيار المدة الزمنية – أهمية الاتجاه – مبادئ تحليل المذبذبات – أنواع المذبذبات – تحليل القوة النسبية. وفي هذا الفصل تم استعراض ١٩ مذبذبًا من المذبذبات المشهورة والمعروفة، وقد تمت كتابته على شكل موضوعات مستقلة لكل مذبذب، لأنه ليس من الضروري معرفتها كلها، فبعضها قد يغني عن بعض، وإن كان من الأفضل التعرف على كل هذه المذبذبات، ولهذا السبب سوف تلاحظ بعض التكرار عند قراءتك لهذا الفصل بشكل متسلسل.

الباب الخامس: ويتحدث عن عامل الزمن، ويحتوي على فصل واحد: الفصل الرابع عشر: الدورات الزمنية، ويحتوي على: المفاهيم الأساسية للدورات الزمنية - المبادئ الأساسية للدورات الزمنية - الدورات الزمنية السائدة - تصنيف الدورات الزمنية - الميل لليمين أو الميل لليسار - أنواع الدورات الزمنية - تحديد الدورات الزمنية - تحديد قوة الدورات الزمنية - اتحاد الدورات الزمنية مع الأدوات الفنية الأخرى.

الباب السادس: ويتحدث بالتفصيل عن نظريات التحليل الفني، ويحتوي على فصلين: الفصل الخامس عشر: نظرية داو، ويحتوي على: لمحة تاريخية - المبادئ الأساسية لنظرية داو - بعض الانتقادات لنظرية داو. والفصل السادس عشر: نظرية موجة إليوت، ويحتوي على: لمحة تاريخية - المبادئ الأساسية - الأقسام الرئيسية لنظرية موجة إليوت - استخدام نظرية موجة إليوت مع الأدوات الفنية الأخرى.

الباب السابع: ويتحدث عن قواعد التداول، ويحتوي على فصل واحد: الفصل السابع عشر: قواعد التداول، ويحتوي على: قواعد التداول الخاصة بالإدارة النفسية - قواعد التداول الخاصة بالإدارة المالية.

❖ الخرائط المستخدمة في الكتاب:

هناك عدة أنواع من الخرائط الفنية التي يمكن استخدامها في التحليل[١]، وسوف نركز في هذا الكتاب على خرائط الشموع اليابانية بشكل أساسي، لأنها تعتبر الأفضل من بين بقية الأنواع؛ وذلك نظرًا للمعلومات المهمة التي تقدمها[٢]، ونظرًا لما فيها من مميزات لا تتوفر في غيرها من الخرائط.

ومن المهم أن تلاحظ أن الخرائط الواردة في الكتاب يمكن أن تستخدم نوعين من مقاييس الرسم: مقياس الرسم الحسابي، أو مقياس الرسم النصف لوغاريتمي[٣]، وذلك حسب ما هو مناسب للحالة المراد توضيحها، وهذا الاختلاف في مقياس الرسم قد يؤدي إلى اختلاف قيمة المستويات المستهدفة في الكثير من الحالات، لأن مقياس الرسم الحسابي يحدد هذه الأهداف بطريقة حسابية واضحة، أما مقياس الرسم النصف لوغاريتمي فيعتمد على النسبة المئوية في تحديد هذه الأهداف السعرية، لذلك قد تبدو قريبة أو بعيدة عن القيمة الطبيعية لها، رغم أن حسابها تم بشكل صحيح؛ بناءً على مقياس الرسم المستخدم في الخارطة.

---

(١) يأتي الحديث بالتفصيل عن أنواع الخرائط في الفصل الثاني.
(٢) يأتي الحديث بشيء من التفصيل عن خرائط الشموع اليابانية في الفصلين الثاني والثالث.
(٣) يأتي الحديث بالتفصيل عن مقياس الرسم في الفصل الثاني.

❖ البيئة التطبيقية للكتاب:

تم اختيار سوق الأسهم السعودي كبيئة تطبيقية لهذا الكتاب، لذلك تلاحظ أن جميع الخرائط المستخدمة هي لأسهم شركات مدرجة في سوق الأسهم السعودي. مع ملاحظة أن كل ما يمكن تطبيقه على هذه السوق يمكن تطبيقه أيضًا على أي سوق آخر. مع مراعاة بعض الفروقات التي قد تظهر على سلوك الأسعار، وذلك حسب حجم المشاركة في السوق، وكذلك حسب نوعية هذه السوق، ونوعية المتعاملين فيها، ومقدار السيولة المتداولة، لأن كل هذه العوامل تؤدي إلى ظهور بعض الاختلافات في طبيعة تطبيق المعطيات الفنية على الخارطة، لكن المحصلة النهائية تبقى واحدة؛ لأن التحليل الفني في جزء كبير منه عبارة عن انعكاس وتفسير للسلوك البشري للمتداولين، وهذا السلوك يمكن أن يتأثر بالكثير من العوامل، لكنه بصورة عامة يكون متشابهًا، ويتحرك ضمن نفس الإطار.

❖ ملاحق الكتاب:

في نهاية هذا الكتاب تم إضافة ملاحق خاصة؛ الهدف منها تسهيل التنقل بين محتوياته، كما أنها تساعد أيضًا في البحث عن معلومات محددة بشكل واضح ودقيق، وهذه الملاحق هي:

- الملحق أ: فهرس الخرائط: ويشير إلى جميع الخرائط التي وردت في الكتاب، مع وصف مختصر لكل خارطة، كما أنه يشير أيضًا إلى أرقام الصفحات التي وردت فيها، وهذا الفهرس يساعد في تسهيل الوصول إلى الخرائط، وكذلك تسهيل عملية البحث عنها، أو عن حالة فنية معينة.
- الملحق ب: فهرس الأشكال: ويشير إلى جميع الأشكال التوضيحية التي وردت في الكتاب، مع وصف مختصر لكل شكل، كما أنه يشير أيضًا إلى أرقام الصفحات التي وردت فيها، وهذا الفهرس يساعد في تسهيل الوصول إلى الأشكال، وكذلك تسهيل عملية البحث عنها، أو عن حالة فنية معينة.
- الملحق ج: معجم المصطلحات: ويحتوي على أكثر من ٣٥٠ مصطلحًا فنيًا، مرتبة حسب الترتيب الأبجدي للغة الإنجليزية، مع شرح وتوضيح مختصر لهذه المصطلحات، وذلك بهدف سهولة الرجوع إليها ومعرفة معانيها.
- الملحق د: فهرس المفردات والمصطلحات: ويحتوي على أكثر من ٤٠٠ مفردة ومصطلح فني، مرتبة حسب الترتيب الأبجدي للغة الإنجليزية، وسوف تجد أمام كل مصطلح أرقام الصفحات التي ورد فيها؛ سواءً بصيغة الجمع أو المفرد، كما سوف تلاحظ أن بعض أرقام الصفحات مكتوبة بخط عريض؛ وذلك للإشارة إلى الصفحات التي ورد فيها المصطلح باللغة الإنجليزية والعربية معًا، والهدف من هذا الفهرس هو تسهيل البحث عن هذه المصطلحات والوصول إليها.

❖ شكر وتقدير:

أشكر الله سبحانه وتعالى وأحمده أولًا وآخرًا على ما يسره من إتمام تأليف هذا الكتاب، فهو أهل الثناء والحمد سبحانه، له الفضل في الأولى وفي الآخرة. ثم أتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى والدي العزيز على ما بذله من جهد كبير في مراجعة هذا الكتاب، وأشكره أيضًا على ما قدمه من نصائح وملاحظات مهمة ساهمت في إخراج الكتاب بشكله الحالي. كما أشكر الوالدة العزيزة على دعمها المعنوي، منذ أن كان الكتاب مجرد فكرة، إلى أن تم الانتهاء منه - بفضل الله وتوفيقه -، كما أشكرها على سؤالها الدائم والمتكرر عن هذا العمل.

ولا أنسى أن أتقدم أيضًا بجزيل الشكر والعرفان لكل من ساهم بشكل مباشر أو غير مباشر في إنجاز هذا الكتاب. وشكرٌ خاصٌ أيضًا لك أخي/أختي القارئ/القارئة على هذه الثقة الغالية التي منحتها لي وللكتاب، وأتمنى أن أكون - والكتاب أيضًا - عند حسن الظن دائمًا.

وفي ختام هذه المقدمة أسأل الله العلي القدير بمنه وكرمه وجوده أن يكتب لي ولهذا الكتاب القبول، وأن ينفعني به وينفع به المسلمين، وأن يجعله عونًا وسببًا لكسبٍ حلالٍ ورزقٍ طيبٍ مباركٍ فيه، وأسأله أن لا يحرمنا الأجر والثواب، وأن يكفينا بحلاله عن حرامه، وأن يغنينا بفضله عمن سواه، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

وعلى الله قصد السبيل وهو يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

ماجد فهد العمري

الثلاثاء ٢٢-١٢-١٤٢٨هـ

الموافق ١-١-٢٠٠٨م

فهرس المحتويات

إهداء .... أ
مقدمة الطبعة الرابعة .... ج
مقدمة الطبعة الثالثة .... هـ
مقدمة الطبعة الثانية .... ز
مقدمة الطبعة الأولى .... ط
إخلاء المسؤوليّة .... ق
فهرس المحتويات .... ش

الباب الأول: تمهيد ١

الفصل الأول: مفاهيم أساسية ٣
تـمـهـيـد ٥
تعريف التحليل الفني ٦
فلسفة التحليل الفني ٧
أنواع التحليل الفني ١٠
مميزات التحليل الفني ١١
انتقادات التحليل الفني ١٤
الخلاصة ١٦

الفصل الثاني: أنواع الخرائط ١٩
تمهيد ٢١
أنواع الخرائط من حيث أشكالها ٢١
أنواع الخرائط من حيث المدة الزمنية ٢٩
مقياس الرسم المستخدم في الخرائط ٣٢
أهمية سعر الإغلاق ٣٥
حجم التداول ٣٦
الخلاصة ٣٦

الفصل الثالث: خرائط الشموع اليابانية ٣٩
تمهيد ٤١
لمحة تاريخية ٤١
تكوين الشموع اليابانية ٤٢
مميزات الشموع اليابانية ٤٣
الشموع اليابانية الأساسية ٤٤
الخلاصة ٥٢

الفصل الرابع: خرائط النقطة والشكل ٥٥
تمهيد ٥٧
لمحة تاريخية ٥٧
تكوين خرائط النقطة والشكل ٥٨
مميزات خرائط النقطة والشكل ٦١
تحليل خرائط النقطة والشكل ٦١
تحديد المستويات المستهدفة لخرائط النقطة والشكل ٦٢
الخلاصة ٦٥

الباب الثاني: أدوات التحليل الفني الأساسية ٦٩

الفصل الخامس: الدعم والمقاومة ٧١
تمهيد ٧٣
تعريف مستوى الدعم ٧٣
تعريف مستوى المقاومة ٧٤
عكس الأدوار ٧٤
البعد النفسي للدعم والمقاومة ٧٥
مناطق الدعم والمقاومة ٧٧
أنواع مستويات الدعم والمقاومة ٧٧
تحديد قوة مستويات الدعم والمقاومة ٧٩
اختراق مستويات الدعم والمقاومة ٨١
الاختراقات الفاشلة لمستويات الدعم والمقاومة ٨٣
الفلاتر ٨٤
المستويات التي يمكن أن تكون دعمًا أو مقاومة ٨٦
تحديد مستويات الدعم والمقاومة حسابيًا ٨٨
الخلاصة ٨٩

الفصل السادس: خطوط الاتجاه ٩١
تمهيد ٩٣
تعريف خطوط الاتجاه ٩٣
رسم خطوط الاتجاه ٩٥
أهمية خطوط الاتجاه ١٠٥
تأكيد اختراق خطوط الاتجاه ١٠٩
تحديد قوة خطوط الاتجاه ١٠٩
كيف تعكس خطوط الاتجاه دورها ١١٠

تحديد المستويات المستهدفة ١١١
قاعدة المروحة ١١٣
خط القناة ١١٥
خط الاتجاه الداخلي ١٢٣
الخلاصة ١٢٣

الفصل السابع: تحليل النِّسَب ١٢٧
تمهيد ١٢٩
أنواع النِّسَب ١٢٩
مستويات التراجع والارتداد ١٣٢
خطوط السرعة ١٣٧
خطوط المراوح ١٤٣
تحديد المستويات المستهدفة ١٤٥
الخلاصة ١٤٨

الفصل الثامن: فجوات الخرائط ١٥١
تمهيد ١٥٣
فجوات الخرائط غير المهمة ١٥٥
فجوات الخرائط المهمة ١٥٨
الجزيرة الانعكاسية ١٦٥
الخلاصة ١٦٧

الباب الثالث: نماذج الخرائط ١٧١

الفصل التاسع: نماذج الخرائط ١٧٣
تمهيد ١٧٥

النماذج الانعكاسية: ١٧٥
١- نماذج القمم ١٧٧
٢- نماذج القيعان ٢١٣
النماذج الاستمرارية ٢٥١
عكس الأدوار ٢٩٤
الخلاصة ٢٩٦

الفصل العاشر: نماذج الخرائط ذات العمود والعمودين ٢٩٩
تمهيد ٣٠١
العمود الخارجي ٣٠١
العمود الداخلي ٣٠٤
العمودان الانعكاسيان ٣٠٧
عمود مفتاح الانعكاس ٣٠٩
العمود المنهك ٣١٢
العمود الكاذب ٣١٤
العمود الاستمراري ٣١٦
الخلاصة ٣١٩

الباب الرابع: المؤشرات الفنية ٣٢١

الفصل الحادي عشر: حجم التداول ٣٢٣
تمهيد ٣٢٥
مبادئ تحليل حجم التداول ٣٢٥
الخلاصة ٣٣٧

الفصل الثاني عشر: المؤشرات التابعة للاتجاه ٣٣٩
تمهيد ٣٤١
المتوسطات المتحركة ٣٤١
أشرطة بولينجر ٣٦١
القاعدة الأسبوعية ٣٦٦
مؤشر القطع المكافئ ٣٧١
الخلاصة ٣٧٥

الفصل الثالث عشر: المذبذبات ٣٧٩
تمهيد ٣٨١
متى تكون المذبذبات أكثر فعالية؟ ٣٨١
اختيار المدة الزمنية ٣٨٣
أهمية الاتجاه ٣٨٤
مبادئ تحليل المذبذبات: ٣٨٤
أ- تحليل سلوك المذبذبات ٣٨٤
ب- تحليل طرق انعكاس الاتجاه ٤٠٦
أنواع المذبذبات: ٤١٦
أ- مذبذبات القوة الدافعة ٤١٧
ب- مذبذبات حجم التداول ٤٤٥
تحليل القوة النسبية ٤٦٢
الخلاصة ٤٦٥

الباب الخامس: عامل الزمن ٤٦٧

الفصل الرابع عشر: الدورات الزمنية ٤٦٩
تمهيد ٤٧١

المفاهيم الأساسية للدورات الزمنية ٤٧١
المبادئ الأساسية للدورات الزمنية ٤٧٣
الدورات الزمنية السائدة ٤٧٧
تصنيف الدورات الزمنية ٤٧٧
الميل لليمين أو الميل لليسار ٤٧٨
أنواع الدورات الزمنية ٤٨٠
تحديد الدورات الزمنية ٤٨٢
تحديد قوة الدورات الزمنية ٤٨٣
اتحاد الدورات الزمنية مع الأدوات الفنية الأخرى ٤٨٤
الخلاصة ٤٨٦

الباب السادس: نظريات التحليل الفني ٤٨٩

الفصل الخامس عشر: نظرية داو ٤٩١
تمهيد ٤٩٣
لمحة تاريخية ٤٩٣
المبادئ الأساسية لنظرية داو ٤٩٤
بعض الانتقادات لنظرية داو ٥١٠
الخلاصة ٥١٢

الفصل السادس عشر: نظرية موجة إليوت ٥١٥
تمهيد ٥١٧
لمحة تاريخية ٥١٨
المبادئ الأساسية ٥١٨
الأقسام الرئيسية لنظرية موجة إليوت: ٥٢٣
١- النماذج ٥٢٣

٢- تحليل النِّسَب ٥٥٣
٣- تحليل عامل الزمن ٥٥٧
استخدام نظرية موجة إليوت مع الأدوات الفنية الأخرى ٥٥٩
الخلاصة ٥٥٩

الباب السابع: قواعد التداول ٥٦٣

الفصل السابع عشر: قواعد التداول ٥٦٥
تمهيد ٥٦٧
قواعد التداول الخاصة بالإدارة النفسية ٥٦٧
قواعد التداول الخاصة بالإدارة المالية ٥٧٣

الخلاصة ٥٨٣
الخاتمة ٥٨٥
فهرس المراجع ٥٨٧

ملاحق الكتاب ٥٨٩

الملحق أ: فهرس الخرائط ٥٩١
الملحق ب: فهرس الأشكال ٦١٣
الملحق ج: معجم المصطلحات ٦٢٣
الملحق د: فهرس المفردات والمصطلحات ٦٨٧

المتوقعة منه منخفضة، وفي المقابل يكون مستوى المخاطرة مرتفعًا في هذه الحالة، لذلك دائمًا تجد المحلل الفني يتنقل بشكل مستمر من قطاع إلى آخر ومن سهم إلى آخر وبدون أي قيود. كما أن نظرة المحلل الفني لمؤشرات السوق والقطاعات تضيف له بعدًا آخر من المرونة، وتتيح له التعامل مع الاتجاه العام للسوق والابتعاد عن القطاعات أو الأسهم التي تخالف هذا الاتجاه.

٣- إمكانية تطبيقه على الأسواق المالية المختلفة:

من الناحية التاريخية تم تطبيق التحليل الفني على سوق الأسهم أولًا، ثم بعد ذلك توسع تدريجيًا ليشمل جميع الأسواق المالية الموجودة اليوم. فالمبادئ والأدوات الفنية يمكن تطبيقها على أي سوق، كما أن هناك أسواقًا مالية يتم التعامل معها بشكل أساسي من خلال التحليل الفني، كما هو الحال مع سوق العملات. وهذا تأكيد إضافي على مدى فاعلية التحليل الفني وأهميته، حيث إنه أداة أساسية يجب أن تستخدم في التعامل مع الأسواق المالية.

٤- إمكانية تطبيقه على فترات زمنية مختلفة:

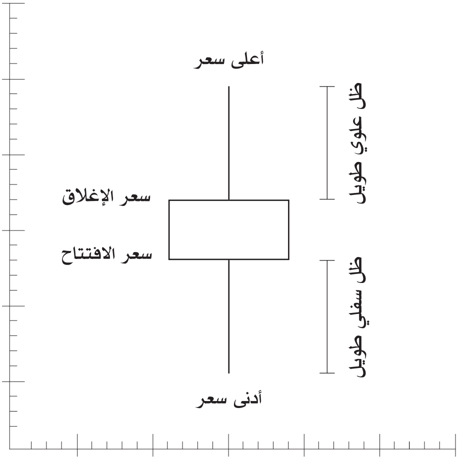
يمكن من خلال التحليل الفني الانتقال بكل سهولة من فترة زمنية إلى أخرى، فالمحلل اليومي الذي يركز على المدى القصير يستطيع استخدام الخرائط اللحظية، التي توضح تحركات السعر ضمن يوم التداول، وفي المقابل المحلل الذي يركز على المدى المتوسط يستطيع استخدام الخرائط اليومية. كما أن المحلل الذي يهتم بالمدى الطويل بإمكانه استخدام الخرائط الأسبوعية أو الشهرية. وفي كل الأحوال يتم تطبيق التحليل الفني باستخدام نفس المبادئ على أي فترة زمنية، وهذه ميزة جوهرية تضاف إلى سلسلة المميزات التي جعلت التحليل الفني الخيار الأفضل دائمًا.

٥- تحديد توقيت الدخول والخروج:

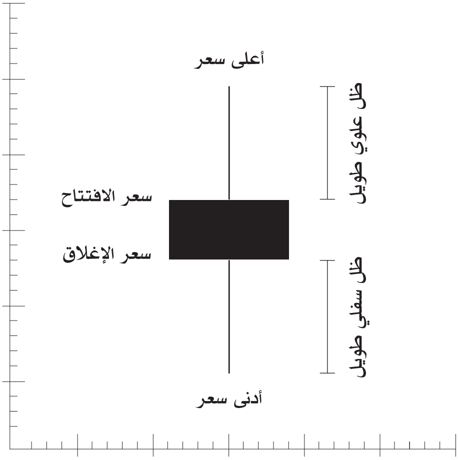
التحليل الفني يتيح لك اختيار أفضل توقيت ممكن للدخول أو الخروج، فعندما ينتهي المحلل الفني من الإجابة على السؤال الأول: ما هو السهم الذي سوف أشتريه؟ يجد نفسه أمام سؤال آخر لا يقل أهمية عنه وهو: متى سوف أشتري هذا السهم؟ لحسن الحظ أن التحليل الفني يستطيع الإجابة على هذين السؤالين بكل دقة؛ وذلك من خلال تحديد النقاط المناسبة للدخول مثل: مستويات الدعم، اختراق مستويات المقاومة، اختراق خط الاتجاه الهابط، إكمال أحد نماذج الخرائط بشكل إيجابي، كل هذه النقاط تعتبر نقاطًا مناسبة للدخول. على سبيل المثال الوقت الذي يكتمل فيه النموذج الإيجابي يكون أفضل وقت لشراء السهم، هذا في حالة تحديد توقيت الشراء.

خارطة ٨: خارطة يومية لسهم شركة اسمنت اليمامة (٣٠٢٠) خلال الفترة من ٢٠-٤-٢٠١١م إلى ٢٢-١٠-٢٠١١م، وكل شمعة في هذه الخارطة تمثل يوم تداول واحد.

خارطة ٩: خارطة أسبوعية لسهم شركة الفنادق (٤٠١٠) خلال الفترة من ١١-٢-٢٠٠٧م إلى ١٤-٩-٢٠٠٨م، وكل شمعة في هذه الخارطة تمثل أسبوعًا واحدًا.



شكل ٩: شمعة القمة المغزلية ذات جسم حقيقي أبيض.

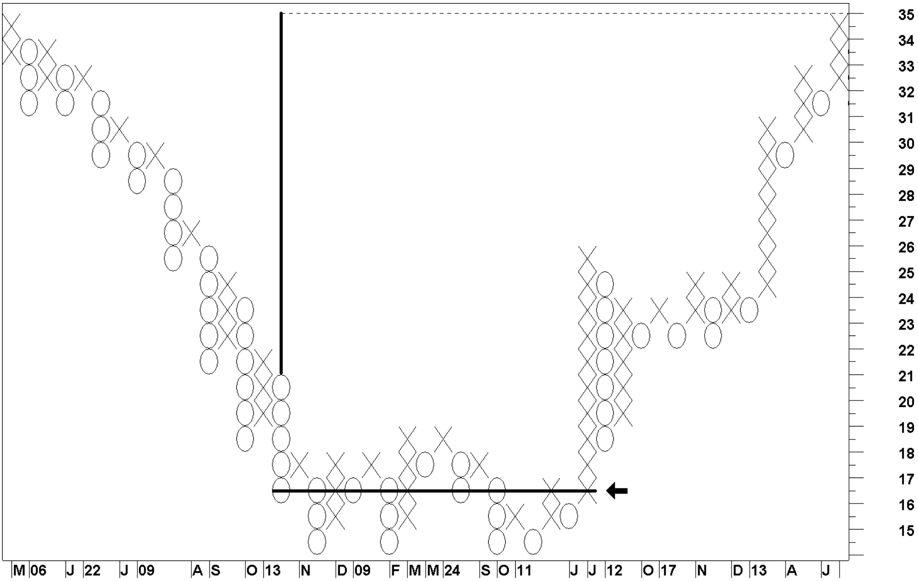


شكل ١٠: شمعة القمة المغزلية ذات جسم حقيقي أسود.

وظهور هذه الشمعة بعد الاتجاه الصاعد أو الهابط يعتبر إشارة لاحتمالية انعكاس الاتجاه، وفي المقابل تكون هذه الشمعة قليلة الأهمية إذا ظهرت أثناء تحرك الأسعار بشكل جانبي. وفي كل الأحوال شمعة المغزل تمثل حالة الحيرة والتردد داخل السوق. الخريطتان ٧ وَ ٨ توضحان مثالاً لهذه الشمعة.

خارطة ٧: خارطة يومية لسهم شركة سافكو (٢٠٢٠) خلال الفترة من ١٤-١٠-٢٠٠٠م إلى ٢٢-١-٢٠٠١م، يظهر من خلالها التأكيد الإيجابي لشمعة المغزل (محاطة بدائرة).

ولحساب المستوى المستهدف باستخدام الطريقة الأفقية يجب أولًا تحديد خط منطقة الازدحام، ثم يتم حساب عدد المربعات التي يتكون منها هذا الخط، وبعد ذلك يتم ضرب عدد المربعات في مِقياس الرسم، وفي النهاية يتم إضافة الناتج إلى مستوى سعر خط منطقة الازدحام، وذلك لتحديد المستوى المستهدف؛ فعلى سبيل المثال إذا كان عرض خط منطقة الازدحام ٢٠ صندوقًا، وكان خط منطقة الازدحام عند سعر ٥٠ ريالًا، فإن المستوى المستهدف يكون ٧٠ ريالًا[1]، وذلك عند اختراق هذه المنطقة بشكل إيجابي. وبعد تحديد خط منطقة الازدحام يتم حساب جميع المربعات فيه سواءً كانت تحتوي على الحرف X أو O أو كانت فارغة، فكلها تؤخذ في الاعتبار عند حساب عرض هذا الخط، ثم بعد ذلك يتم إضافة ناتج عدد المربعات إلى خط منطقة الازدحام إذا كان الاختراق صاعدًا (كما هو واضح في الخارطة٤)، أو يتم طرحه منه إذا كان الاختراق هابطًا، كما هو واضح في الخارطة٥.



خارطة ٤: خارطة فنية لسهم شركة طيبة للاستثمار (٤٠٩٠) خلال الفترة من ٠٤-٠٥-٢٠٠٨م إلى ٠٩-٠٦-٢٠١٣م، مقياس الرسم ١×١، تظهر من خلالها الطريقة الأفقية لتحديد المستوى المستهدف، لاحظ أن السهم الأفقي يشير إلى خط منطقة الازدحام، وقد وصل السعر إلى المستوى المستهدف ٣٥ ريالًا.

وهذه الطريقة يتم تطبيقها بشكل مباشر على الخرائط التي يكون فيها مقاس الصندوق وعامل الانعكاس ريالًا واحدًا، أما إذا كان مقاس الصندوق أو مقدار عامل الانعكاس أكثر من ريال؛ ففي هذه الحالة يتم ضرب عدد مربعات خط منطقة الازدحام في مقياس الرسم، ثم بعد ذلك يتم إضافة أو طرح الناتج من مستوى سعر خط المنطقة؛ على سبيل المثال إذا كان خط منطقة الازدحام

(١) عرض خط منطقة الازدحام + مستوى سعر الخط = المستوى المستهدف (٢٠ + ٥٠ = ٧٠ ريالًا).

الشراء، ومن الممكن عادةً تحديد هذا المستوى قبل أن يصل السعر إليه، ودائمًا ما يكون حجم التداول مرتفعًا عنده، وذلك نتيجة الاهتمام الكبير بالشراء[١].

خارطة ا: خارطة يومية لسهم شركة أنابيب (٢٢٠٠) خلال الفترة من ١٨-٣-٢٠٠٧م إلى ١١-٨-٢٠٠٧م، يظهر من خلالها مستوى الدعم لسعر السهم عند ٣٥,٥ ريالًا.

تعريف مستوى المقاومة:

مستوى المقاومة[٢] هو مستوى مرتفع فوق حركة السعر، تكون عنده كمية العروض كبيرة بشكل كافٍ للتغلب على ضغط الشراء، وبالتالي يتوقف السعر عن الارتفاع، ويعود للهبوط مرةً أخرى (كما هو واضح في الخارطة٢) لذلك يمكن تعريف مستوى المقاومة على أنه مستوى البيع، ومن الممكن عادةً تحديد هذا المستوى قبل أن يصل السعر إليه، ودائمًا ما يكون حجم التداول مرتفعًا عنده، وذلك نتيجة الاهتمام الكبير بالبيع.

عكس الأدوار[٣]:

مستويات الدعم والمقاومة كما عرفنا تعمل على إيقاف حركة السعر، لكنها لا تستطيع القيام بذلك إلى الأبد، فهذه المستويات لابد أن تُخترق عاجلًا أو آجلًا، ومن هنا

(١) تذكر أن كمية الأسهم التي يتم بيعها تساوي كمية الأسهم التي يتم شراءها. راجع الفصل الحادي عشر للمزيد من التفاصيل حول هذه النقطة.

(٢) مستوى المقاومة Resistance Level

(٣) عكس الأدوار Reversal of Roles

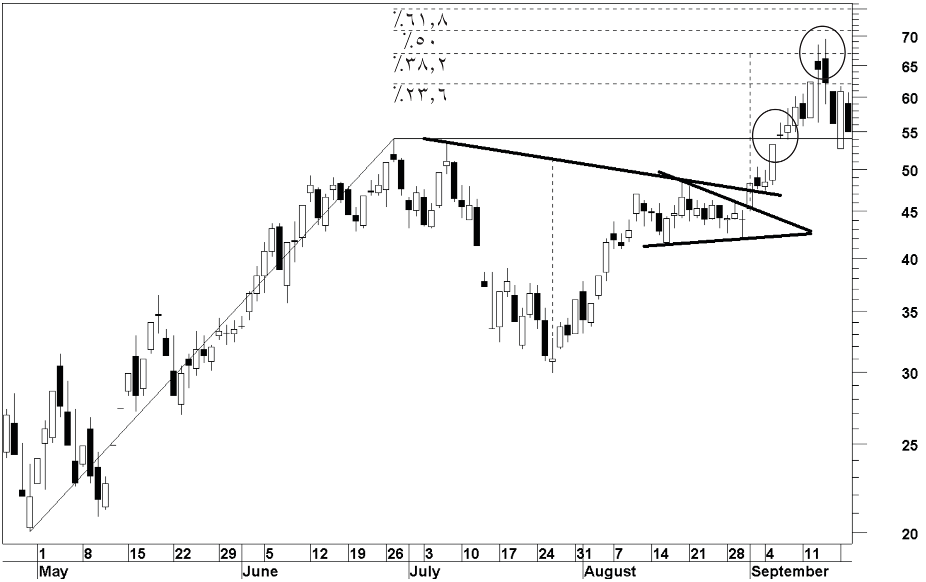
خارطة ٢١: خارطة يومية لسهم شركة ثمار (٤١٦٠) خلال الفترة من ٠٧-٣-١٢-٢٠١٢م إلى ٩-٩-٢٠١٢م، يظهر من خلالها تحديد المستوى المستهدف لاختراق خط الاتجاه الهابط، وقد وصل السعر لهذا المستوى.

قاعدة المروحة[١]:

بعد اختراق خط الاتجاه الصاعد يهبط السعر ليكون قاعًا جديدًا، وفي بعض الحالات يعود السعر للارتفاع مرةً أخرى إلى خط الاتجاه المخترق، الذي أصبح يشكل مستوى مقاومة، وفي هذه الحالة يمكن رسم خط اتجاه صاعد جديد، وذلك باستخدام القاع الذي تم تكوينه بعد الاختراق. بعد ذلك يعاود السعر هبوطه مرةً أخرى إلى خط الاتجاه الصاعد الجديد، وبعد اختراقه يهبط ليكون قاعًا هابطًا جديدًا، يمكن من خلاله رسم خط اتجاه صاعد ثالث. بعد ذلك يعود السعر مرةً أخرى إلى خط الاتجاه الصاعد الثاني المخترق، والذي أصبح يشكل مستوى مقاومة متحركًا، وعند فشل السعر في اختراقه يهبط إلى خط الاتجاه الصاعد الثالث، واختراق خط الاتجاه هذا يعني أن الاتجاه الصاعد قد انعكس من الصعود إلى الهبوط. كما هو واضح في الشكل٩.

وهذه الحالة الخاصة من حالات خطوط الاتجاه تسمى بقاعدة المروحة؛ وقد تم تسميتها بهذا الاسم لأن الخطوط الثلاثة تشبه شكل المروحة. ويمكن تطبيق هذه القاعدة على خطوط الاتجاه الهابطة أيضًا ولكن بالعكس (كما هو واضح في الشكل١٠) واختراق خط الاتجاه الهابط الثالث في هذه الحالة يعني أن الاتجاه انعكس من الهبوط إلى الصعود.

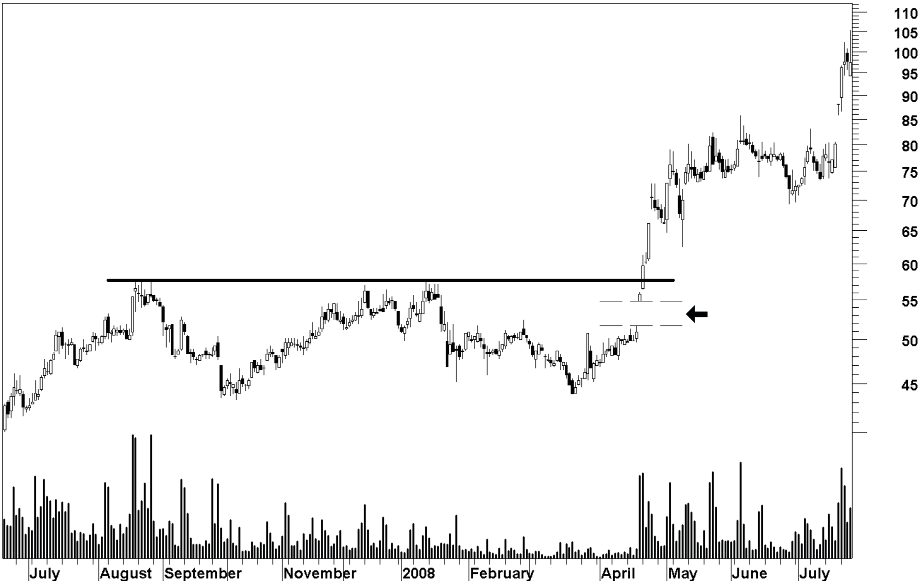
(١) قاعدة المروحة The Fan Principle



خارطة ١٣: خارطة يومية لسهم شركة نماء (٢٢١٠) خلال الفترة من ٢٦-٠٤-٢٠٠٦م إلى ١٩-٠٩-٢٠٠٦م، يظهر من خلالها تحديد المستويات المستهدفة لاختراق مستوى المقاومة باستخدام نسب فيبوناتشي.

خارطة ١٤: خارطة يومية لسهم شركة الطباعة والتغليف (٤٢٧٠) خلال الفترة من ١٥-٠٧-٢٠٠٧م إلى ١٥-٠٩-٢٠٠٨م، يظهر من خلالها تحديد المستويات المستهدفة لاختراق مستوى الدعم باستخدام نسب فيبوناتشي.

خط اتجاه صاعد أو هابط (كما هو واضح في الخارطة٧) وهذه الفجوات تعتبر تأكيدًا إضافيًا على قوة الاختراق، خاصةً و أن الاختراقات الكاذبة نادرًا ما تكون مصحوبة بفجوات، كما أن ظهور هذه الفجوات يعتبر إشارة لبداية حركة قوية للسعر.

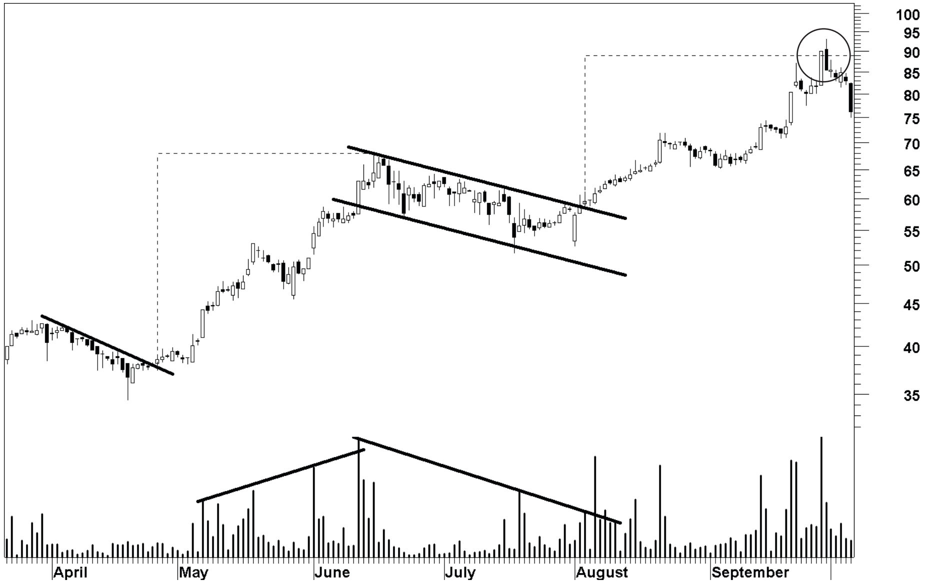


خارطة ٧: خارطة يومية لسهم شركة البحر الأحمر (٤٢٣٠) خلال الفترة من ١٩-٠٦-٢٠٠٧م إلى ٢٦-٠٧-٢٠٠٨م، يظهر من خلالها تكون فجوة اختراق صاعدة قبل اختراق مستوى المقاومة (مشار إليها بسهم).

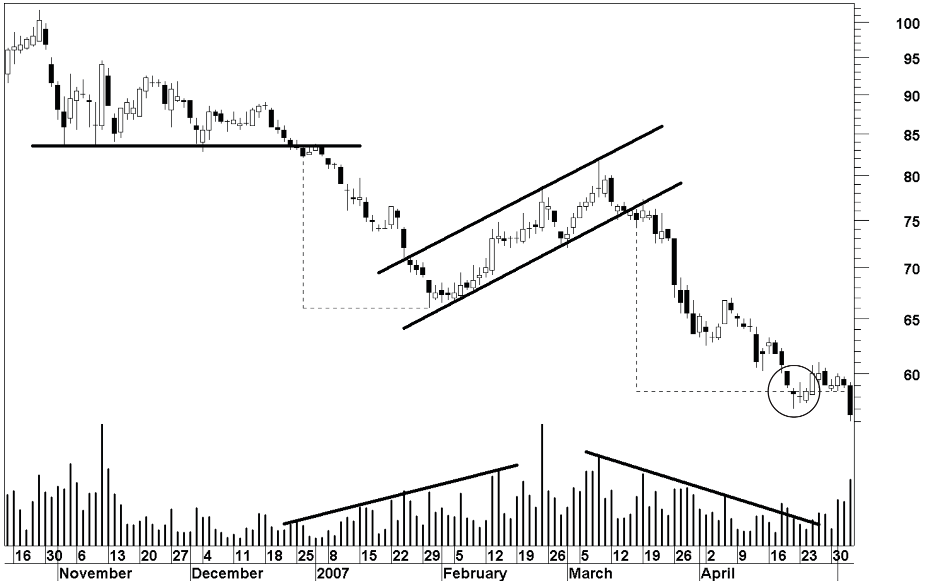
وهذه الفجوات عادةً تكون مصحوبة بارتفاع كبير لحجم التداول، خاصةً إذا كانت الفجوة صاعدة (كما هو واضح في الخارطة٧ السابقة). كما أن هذه الفجوات عادةً تبقى مفتوحة لفترة طويلة ربما تصل إلى عدة سنوات، وكلما كان حجم التداول المصاحب لهذه الفجوة أكبر كلما كانت الفجوة أكثر قوة، وكلما كانت احتمالية إغلاقها أقل.

والحد العلوي لفجوات الاختراق الصاعدة عادةً يشكل مستوى دعم لحركة السعر التالية (كما هو واضح في الخارطة٨) كما أن الحد السفلي لفجوات الاختراق الهابطة يشكل مستوى مقاومة لحركة السعر المستقبلية. كما هو واضح في الخارطة٩.

❖ مثال على نموذج العلم:



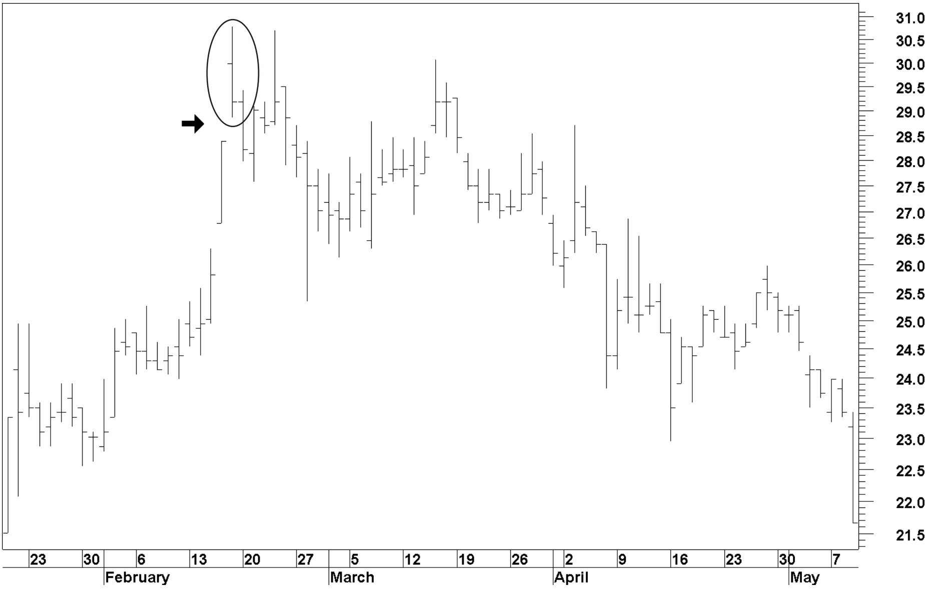
خارطة ١٨: خارطة يومية لسهم شركة زجاج (٢١٥٠) خلال الفترة ٢٢-٠٣-٢٠٠٥م إلى ٠٥-١٠-٢٠٠٥م، يظهر من خلالها نموذج العلم الإيجابي.



خارطة ١٩: خارطة يومية لسهم شركة الاتصالات السعودية (٧٠١٠) خلال الفترة من ١٥-١٠-٢٠٠٦م إلى ٠٥-٠٥-٢٠٠٧م، يظهر من خلالها نموذج العلم السلبي.

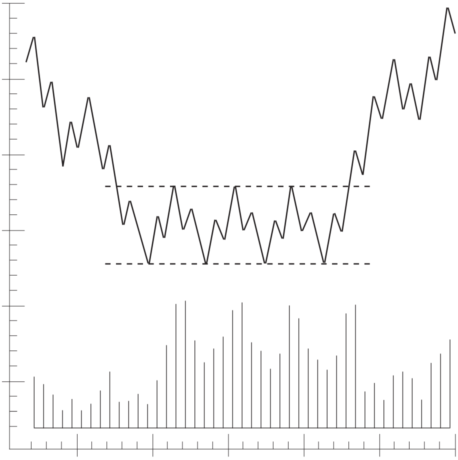
- ❖ كلما كان الاتجاه السابق للعمود المنهك أكبر؛ كلما كان النموذج أكثر قوة. فالعمود الذي يتكون بعد اتجاه صاعد على المدى المتوسط؛ يكون أكثر قوةً من العمود الذي يتكون بعد اتجاه صاعد على المدى القصير.
- ❖ كلما كان حجم التداول المصاحب للعمود المنهك أكبر مقارنةً مع الأعمدة السابقة له؛ كلما كان النموذج أقوى، لأن حجم التداول المرتفع يعتبر تأكيدًا إضافيًا لاحتمالية تغير الاتجاه.
- ❖ كلما كان إغلاق العمود قريبًا من الطرف المعاكس للاتجاه السابق له؛ كلما كان النموذج أكثر قوة. على سبيل المثال إذا كان الاتجاه السابق للعمود المنهك هابطًا، وكان إغلاق العمود قريبًا جدًا من أعلى سعر للعمود؛ فإن هذا النموذج يعتبر أكثر قوةً منه إذا كان الإغلاق عند منتصف العمود.

الخارطة٩ توضح مثالًا لعمود منهك تكون بعد اتجاه صاعد، والخارطة١٠ توضح مثالًا لعمود منهك تكون بعد اتجاه هابط.

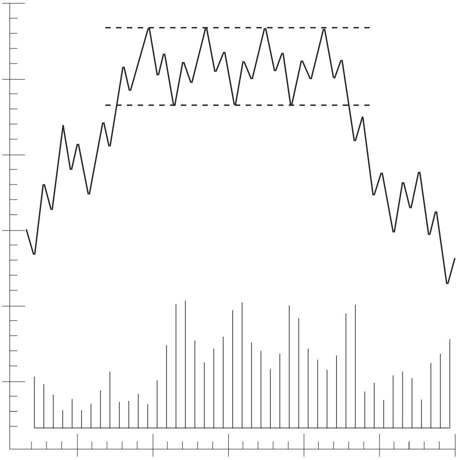


خارطة ٩: خارطة يومية لسهم شركة الصقر للتأمين (٨١٨٠) خلال الفترة من ٢١-٠١-٢٠١٢م إلى ٠٩-٠٥-٢٠١٢م، يظهر فيها تكون العمود المنهك بعد الاتجاه الصاعد (محاط بدائرة)، وقد سبق هذا العمود تكون فجوة صاعدة (مشار إليها بسهم).

خارطة ٧: خارطة يومية لسهم شركة دار الأركان (٤٣٠٠) خلال الفترة من ٧-٩-٢٠٠٨م إلى ١٦-٦-٢٠٠٩م، يظهر من خلالها تلاشي ضغط البيع عند تكوين القاع الثاني.



شكل ٨: شكل توضيحي لعملية التجميع التي تحدث بعد الاتجاه الهابط.



شكل ٩: شكل توضيحي لعملية التصريف التي تحدث بعد الاتجاه الصاعد.

٨- تأكيد القاع الرئيسي:

ارتفاع حجم التداول عند تكوين قاع رئيسي على المدى الطويل يعتبر إشارة لقوة وأهمية هذا القاع، كما أنه يعتبر إشارة لتغير الحالة النفسية للمتداولين، لكن هذه الإشارة تحتاج إلى تأكيد؛ وذلك من خلال اختراق أقرب مستوى مقاومة، أو من خلال اختراق

خارطة ١٨: خارطة يومية لسهم شركة الزامل للصناعة (٢٢٤٠) خلال الفترة من ١٠-٤-٢٠٠٥م إلى ٢٧-٣-٢٠٠٦م، تظهر من خلالها إشارة الشراء (الدائرة اليسرى) بالإضافة إلى إشارة البيع (الدائرة اليمنى)، وذلك باستخدام المتوسطات المتحركة الأسية لـ ٢١ وَ ٣٤ وَ ٥٥ يومًا.

هـ- تطبيق المتوسطات المتحركة على البيانات الفنية الأخرى:

المتوسطات المتحركة يمكن تطبيقها على البيانات الفنية الأخرى مثل: المؤشرات الفنية، المذبذبات[1]، بالإضافة إلى حجم التداول. والهدف من تطبيق المتوسطات على هذه البيانات هو زيادة نعومتها؛ وبالتالي تصبح الإشارات الفنية أكثر وضوحًا؛ كما أن تنعيم هذه البيانات باستخدام المتوسطات المتحركة يجعل الإشارات أكثر تأخيرًا، وبالتالي يمكن من خلال هذه الطريقة تجنب الإشارات الخاطئة.

أشرطة بولينجر[2]:

أشرطة بولينجر[3] تعتمد على المتوسطات المتحركة كما هو الحال بالنسبة للأغلفة التي تحدثنا عنها؛ والفرق الأساسي بينهما هو أن أشرطة بولينجر تأخذ تذبذب السعر في الاعتبار، وبناءً على هذا التذبذب تتباعد الأشرطة وتتقارب من المتوسط المتحرك.

(١) يأتي الحديث بالتفصيل عن المذبذبات في الفصل الثالث عشر.

(٢) أشرطة بولينجر Bollinger Bands

(٣) هذه الأشرطة ابتكرها John Bollinger؛ وسميت بهذا الاسم نسبةً إليه.

وهذه الإشارات تحتاج إلى تأكيد في كل الأحوال، ومثل هذا التأكيد يكون من خلال حركة السعر؛ مثل اختراق خط اتجاه صاعد أو هابط، أو اختراق مستوى مقاومة أو دعم، أو اختراق متوسط متحرك، أو من خلال اكتمال أحد نماذج الخرائط.

❖ مثال تطبيقي للمذبذب:

خارطة ٣٩: خارطة يومية لسهم شركة الدريس (٤٢٠٠) خلال الفترة من ١٠-١-٢٠١٢م إلى ١٦-٩-٢٠١٢م، تظهر من خلالها إشارة البيع التي سجلها مذبذب ستوكاستيك، وذلك من خلال العبور الهابط للخط الأساسي K٪ تحت خط الإشارة D٪ (الدائرة السفلية)، وقد تم تأكيد هذه الإشارة من خلال اختراق خط الاتجاه الصاعد (الدائرة العلوية).

٧- مؤشر المتوسط المتحرك المتقارب المتباعد(١):

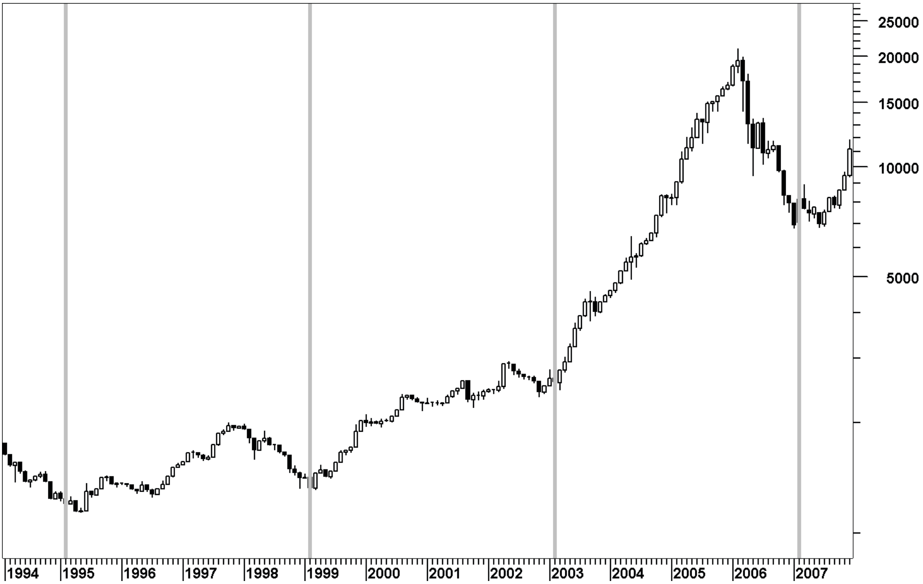
❖ تمهيد:

مؤشر المتوسط المتحرك المتقارب المتباعد(٢) يعتبر من أشهر مذبذبات القوة الدافعة، كما أنه يعتبر أيضًا من المؤشرات التابعة للاتجاه؛ لأنه يعتمد في بنائه على المتوسطات المتحركة، ويتكون هذا المؤشر من خطين، هما: الخط الأساسي الذي يمثل المتوسط المتحرك المتقارب المتباعد. بالإضافة إلى خط الإشارة؛ وهذا المؤشر يتحرك حول خط الصفر الذي يمثل له خط المنتصف.

(١) مؤشر المتوسط المتحرك المتقارب المتباعد Moving Average Convergence Divergence - MACD

(٢) مؤشر المتوسط المتحرك المتقارب المتباعد ابتكره Gerald Appel، وقد تم نشر هذا المذبذب في السبعينات من القرن العشرين.

شهر أو أكثر تميل فيه الأسعار للهبوط أو الصعود؛ وذلك نتيجة العوامل الاقتصادية أو النفسية المختلفة، والتي تؤثر على السوق بشكل مباشر أو غير مباشر.



خارطة ١: خارطة شهرية للمؤشر العام (TASI) خلال الفترة من ٢٨-٢-١٩٩٤م إلى ٣١-١٢-٢٠٠٧م، تظهر من خلالها خطوط عمودية تمثل دورة الـ ٤ سنوات، وقد أكمل المؤشر العام خلال هذه الفترة ثلاث دورات زمنية؛ مدة كل دورة منها ٤ سنوات (تقريبًا).

٧- دورة التداول[١]:

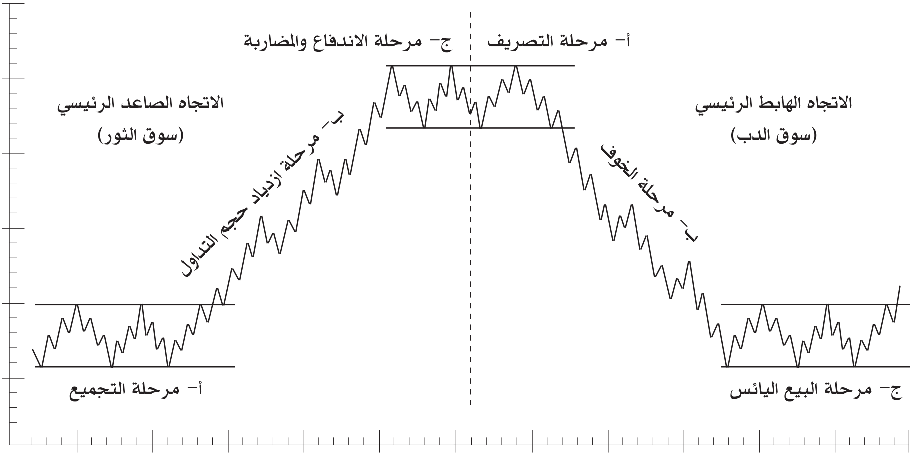
دورة التداول من أشهر الدورات الزمنية ومن أكثرها فعالية على المدى القصير (كما هو واضح في الخارطة٢)؛ ومدة هذه الدورة ٢٠ يوم تداول، وهي ما يعادل أربعة أسابيع؛ وتسمى هذه الدورة أيضًا بالدورة القمرية[٢]، وتتكون من دورتين أقصر منها، هي: دورة ألفا[٣]، ودورة بيتا[٤]؛ وكل دورة من هاتين الدورتين مدتها ١٠ أيام تداول، وهي ما يعادل أسبوعين.

تحديد الدورات الزمنية:

دراسة القمم والقيعان على الخارطة من أفضل وأسهل الطرق لتحديد الدورات الزمنية؛ لأن الدورات السائدة تظهر بشكل واضح على الخارطة، وكل ما يحتاجه المحلل الفني هو تحديد المدى الزمني أولًا؛ سواءً كان المدى طويلًا أو متوسطًا أو قصيرًا، ثم

(١) دورة التداول Trading Cycle
(٢) الدورة القمرية Lunar Cycle
(٣) دورة ألفا Alpha Cycle
(٤) دورة بيتا Beta Cycle

وتحدث مراحل الاتجاه الصاعد الرئيسي والاتجاه الهابط الرئيسي بشكل متتالٍ (كما هو واضح في الشكل٢) كما أنها لا تحدث دائمًا بهذا التفصيل، ففي بعض الحالات تكون إحدى هذه المراحل قصيرة جدًّا، ربما تستمر لعدة أيام، كما أنها قد لا تحدث بشكل واضح في حالات أخرى؛ لذلك المهم دائمًا هو المفهوم العام لهذه المراحل وكيفية ظهورها. كما أنه من المهم أيضًا معرفة مميزات كل مرحلة؛ وذلك لفهم تحركات السوق خلال هذه المراحل المختلفة.



شكل ٢: شكل توضيحي تظهر من خلاله المراحل الخاصة للاتجاه الصاعد الرئيسي: مرحلة التجميع، مرحلة ازدياد حجم التداول، وأخيرًا مرحلة الاندفاع والمضاربة. بالإضافة إلى المراحل الخاصة للاتجاه الهابط الرئيسي: مرحلة التصريف، مرحلة الخوف، وأخيرًا مرحلة البيع اليائس.

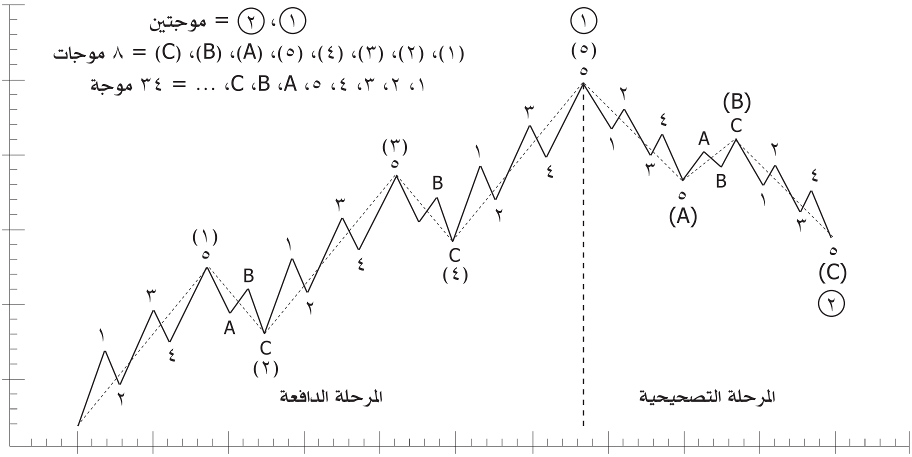
٦- المتوسطات يجب أن تؤكد بعضها(١):

هذا المبدأ يعتبر من أهم مبادئ هذه النظرية، حيث أشار داو إلى أن المتوسطات يجب أن تؤكد بعضها البعض؛ لأن إشارات الاتجاهات المهمة لا تحدث حتى يعطي المتوسطان نفس الإشارة، سواءً كانت هذه الإشارة إيجابية أو سلبية. وقد قام داو بتطبيق هذا المبدأ على المتوسط الصناعي ومتوسط سكة الحديد؛ فعندما يعطي المتوسط الصناعي إشارة لبداية اتجاه صاعد رئيسي من خلال اختراق مستوى مقاومة أو قمة سابقة، فإن هذه الإشارة يجب تأكيدها من خلال متوسط سكة الحديد، وهذا التأكيد لا يشترط أن يكون في نفس الوقت، فربما يصل الفرق بين الإشارة والتأكيد إلى عدة أيام أو أسابيع، لكن كلما ظهرت الإشارتان في وقت متقارب، كلما كان التأكيد أكثر قوةً (كما هو واضح في الشكل٣).

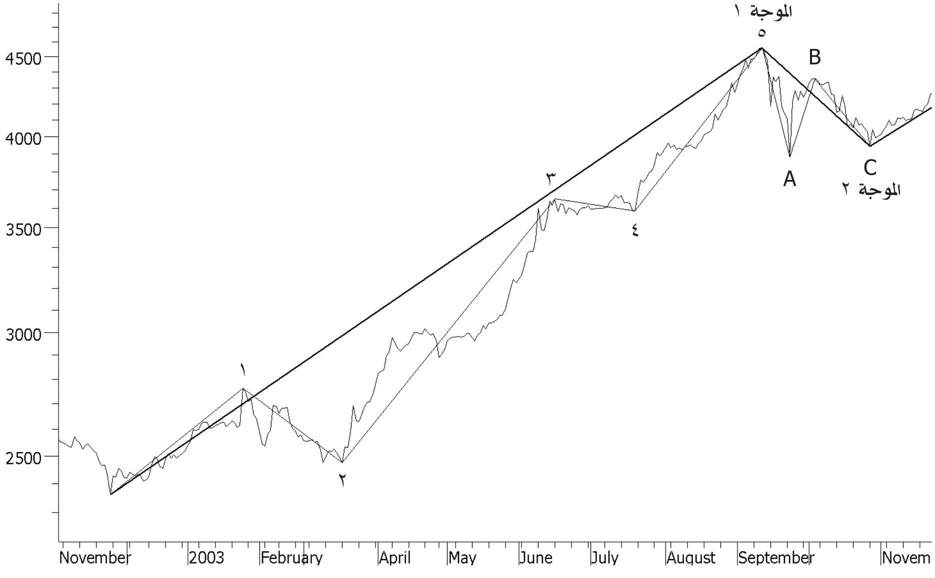
---

(١) المتوسطات يجب أن تؤكد بعضها The Averages Must Confirm Each Other

إلى ٣٤ موجة ذات درجة أصغر، هي: ١ وَ ٢ وَ ٣ وَ ٤ وَ ٥ وَ A وَ B وَ C، وفي النهاية تذكر أن الموجات الدافعة تتكون من خمس موجات ذات درجة أصغر؛ كما أنها لا تكون دائمًا صاعدة. أما الموجات التصحيحية فإنها تتكون من ثلاث موجات ذات درجة أصغر؛ كما أنها لا تكون دائمًا هابطة.



شكل ٢: شكل توضيحي يبين كيف أن كل موجة تكون جزءًا من الموجة ذات الدرجة الأكبر؛ كما أنها تتكون من موجات ذات درجة أصغر، وهذا ما يعرف بمبدأ اتحاد الموجات.



خارطة ٢: خارطة يومية للمؤشر العام (TASI) خلال الفترة من ١٣-١٠-٢٠٠٢م إلى ٢-١٢-٢٠٠٣م، يظهر من خلالها تكبير الموجتين ١ وَ ٢ من الخارطة١ السابقة، وفي هذه الحالة نلاحظ أن الموجة ١ تتكون من خمس موجات ذات درجة أصغر؛ وهي ١ وَ ٢ وَ ٣ وَ ٤ وَ ٥، والموجة ٢ تتكون من ثلاث موجات ذات درجة أصغر؛ وهي: A وَ B وَ C.

وفي المقابل إذا قمت بشراء سهم تتوقع أنه سوف يرتفع لكنه تحرك بشكل معاكس، فهذه تعتبر إشارة تحذير بأن تحليلك للسهم لم يكن صحيحًا، لذلك يجب عليك متابعة مستوى إيقاف الخسارة؛ وبمجرد إغلاق السهم تحت هذا المستوى يجب أن تقوم بالبيع فورًا، لأن الهدف الأساسي من دخولك للسوق هو تحقيق الأرباح، وإذا كنت غير قادر على ذلك فبقاؤك خارج السوق أفضل، وذلك للمحافظة على رأس المال.

٨- فكر دائمًا في أسوأ الاحتمالات:

هذه قاعدة مهمة يتجاهلها أكثر المتداولين؛ لأن الغالبية يفكرون في أفضل النتائج التي يمكن تحقيقها، بينما المفترض أن يكون تركيز المتداولين على أسوأ الاحتمالات التي يمكن أن تحدث؛ لأن الهدف الأول يجب أن يكون حماية رأس المال، وبعد ذلك يتم التفكير في تحقيق الأرباح؛ لذلك يجب دائمًا التفكير في أسوأ الاحتمالات أولًا، قبل التفكير في أفضلها.

٩- اجعل الاتجاه صديقك:

تحديد الاتجاه العام لحركة السوق من الخطوات الأساسية التي يجب أن تقوم بها قبل الشراء؛ وذلك بناءً على الإطار الزمني الذي تتعامل معه، سواءً كان مدى قصيرًا، أو متوسطًا، أو طويلًا. والسوق كما هو معروف يمكن أن يتحرك في اتجاه صاعد، أو اتجاه هابط، أو يتحرك بشكل جانبي، فعندما يتحرك في اتجاه صاعد فإن غالبية الصفقات سوف تكون رابحة؛ أما عندما يتحرك في اتجاه هابط فإن غالبية الصفقات سوف تكون خاسرة. وفي الحالة الثالثة عندما يتحرك بشكل جانبي؛ فإن احتمالات الربح والخسارة عادةً تكون مفتوحة، وذلك حسب المعطيات الفنية. وإذا رجعت لأكثر الصفقات الخاسرة، وبحثت عن أسباب الوقوع فيها؛ فسوف تجد أن التداول عكس الاتجاه العام للسوق هو أهم هذه الأسباب، لذلك دائمًا "اجعل الاتجاه صديقك".

١٠- تداوَل في الأسواق النشطة فقط:

في الأسواق النشطة تستطيع الشراء أو البيع بأفضل الأسعار؛ لأن الفرق بين سعر العرض والطلب يكون بسيطًا، كما يمكنك الخروج من السوق أو الدخول إليه في أي وقت بسهولة؛ لأن هناك عددًا كبيرًا من المتداولين الراغبين في الشراء أو البيع في كل وقت، وهذه ميزة مهمة تحتاج إليها. أما في الأسواق غير النشطة فإن الوضع يختلف؛ لأنك تحتاج إلى فترة من الوقت لكي تقوم بالبيع أو الشراء، لذلك تضطر لتخفيض سعر العرض[١]، أو رفع سعر الطلب[٢] حتى تستطيع البيع أو الشراء بسرعة، كما أنك في بعض الحالات قد لا تجد من يشتري منك أو يبيع لك.

---

(١) سعر العرض Ask ويسمى أيضًا Offer.

(٢) سعر الطلب Bid

خارطة ١٣: يومية - شمس (٤١٧٠) - ١٠-٦-٢٠٠٨م إلى ٣١-١-٢٠٠٩م - إشارة الاختلاف الإيجابي بين حركة السعر والمذبذب **٣٩٧**

خارطة ١٤: يومية - سافكو (٢٠٢٠) - ٩-١-٢٠٠٥م إلى ٢٥-٣-٢٠٠٦م - إشارة الاختلاف المتناقض الإيجابي بين اتجاه حركة السعر والمذبذب **٣٩٨**

خارطة ١٥: يومية - السيارات (٤٠٥٠) - ١٨-٨-٢٠٠٦م إلى ١٢-٨-٢٠٠٧م - إشارة الاختلاف المتناقض السلبي بين اتجاه حركة السعر والمذبذب **٣٩٩**

خارطة ١٦: يومية - نادك (٦٠١٠) - ١٧-٣-٢٠٠٥م إلى ٢٠-٣-٢٠٠٦م - إشارة الاختلاف المركب السلبي بين اتجاه حركة السعر والمذبذبين **٤٠٠**

خارطة ١٧: يومية - إتحاد الاتصالات (٧٠٢٠) - ١١-٣-٢٠٠٦م إلى ٢١-٤-٢٠٠٧م - إشارة الاختلاف المركب الإيجابي بين اتجاه حركة السعر والمذبذبين **٤٠١**

خارطة ١٨: يومية - الاحساء للتنمية (٢١٤٠) - ١٣-١-٢٠٠٥م إلى ١٩-٤-٢٠٠٦م - إشارة التذبذب الفاشل السلبي بين اتجاه حركة السعر والمذبذب **٤٠٢**

خارطة ١٩: يومية - عسير (٤٠٨٠) - ١-٤-٢٠٠٧م إلى ١٢-١-٢٠٠٨م - إشارة التذبذب الفاشل الإيجابي بين اتجاه حركة السعر والمذبذب **٤٠٣**

خارطة ٢٠: يومية - الفنادق (٤٠١٠) - ٢٩-٣-٢٠٠٦م إلى ٢٧-١٢-٢٠٠٦م - إشارة التوقف السلبي للمذبذب **٤٠٥**

خارطة ٢١: يومية - العقارية (٤٠٢٠) - ٢٤-٧-٢٠٠٦م إلى ٤-٩-٢٠٠٧م - إشارة التوقف الإيجابي للمذبذب **٤٠٥**

خارطة ٢٢: يومية - تهامة للإعلان (٤٠٧٠) - ١٠-٦-٢٠٠٧م إلى ٢٢-١-٢٠٠٨م - إشارة اختراق خط الاتجاه الصاعد للمذبذب **٤٠٧**

خارطة ٢٣: يومية - أنعام القابضة (٤٠٦١) - ١١-٥-٢٠١١م إلى ٢٦-٩-٢٠١١م - إشارة اختراق خط اتجاه هابط للمذبذب **٤٠٨**

خارطة ٢٤: يومية - فتيحي (٤١٨٠) - ٢-٩-٢٠٠٦م إلى ١-٨-٢٠٠٧م - تكوين المذبذب لنموذج المثلث المتماثل الإيجابي **٤٠٩**

خارطة ٢٥: يومية - العقارية (٤٠٢٠) - ١٣-٢-٢٠٠٧م إلى ٢٤-١٢-٢٠٠٧م - تكوين المذبذب لنموذج الوتد الصاعد السلبي **٤١٠**

خارطة ٢٦: يومية - سبكيم العالمية (٢٣١٠) - ١٣-٥-٢٠٠٧م إلى ٥-١-٢٠٠٨م - إشارة العبور الصاعد لخط المنتصف للمذبذب **٤١١**

الفصل الرابع عشر: الدورات الزمنية ٤٦٩

شكل ١: قمم وقيعان الدورة الزمنية بالإضافة إلى تحديد بداية الدورة الزمنية ونهايتها باستخدام القيعان ٤٧٢

شكل ٢: اتساع الدورة الزمنية ٤٧٢

شكل ٣: طول الدورة الزمنية ٤٧٣

شكل ٤: التداخل بين دورتين زمنيتين مختلفتين ٤٧٣

شكل ٥: مبدأ التوافق ٤٧٤

شكل ٦: مبدأ التزامن ٤٧٥

شكل ٧: مبدأ التناسب ٤٧٦

شكل ٨: الاتجاه الصاعد للدورات الزمنية ٤٧٨

شكل ٩: الاتجاه الهابط للدورات الزمنية ٤٧٩

شكل ١٠: ميل القمة لليمين في الاتجاه الصاعد ٤٧٩

شكل ١١: ميل القمة لليسار في الاتجاه الهابط ٤٨٠

الفصل الخامس عشر: نظرية داو ٤٩١

شكل ١: المراحل العامة للاتجاه الصاعد الرئيسي ٥٠٠

شكل ٢: المراحل الخاصة للاتجاه الصاعد الرئيسي ٥٠٤

شكل ٣: تأكيد المتوسطات المتحركة لبعضها (بداية الاتجاه الصاعد) ٥٠٥

شكل ٤: تأكيد المتوسطات المتحركة لبعضها (بداية الاتجاه الهابط) ٥٠٥

شكل ٥: تأكيد حجم التداول للاتجاه الصاعد ٥٠٦

شكل ٦: تأكيد حجم التداول للاتجاه الهابط ٥٠٦

شكل ٧: إشارة التذبذب الفاشل السلبي ٥٠٧

شكل ٨: إشارة التذبذب غير الفاشل السلبي ٥٠٨

شكل ٩: إشارة التذبذب الفاشل الإيجابي ٥٠٨

شكل ١٠: إشارة التذبذب غير الفاشل الإيجابي ٥٠٩

مذبذب شايكن Chaikin Oscillator

هذا المذبذب من مذبذبات حجم التداول المعروفة؛ ويعتمد في بنائه على مؤشر التجميع والتصريف. وهذا المذبذب يعطي إشارات مبكرة؛ والهدف الأساسي منه هو تحديد نوع السيولة، هل هي إيجابية أم سلبية؟ وبمعنى آخر هل هي سيولة شراء أم سيولة بيع؟. ويتحرك مذبذب شايكن حول خط الصفر الذي يمثل له خط المنتصف؛ وهذا يعني أن قيمته يمكن أن تكون موجبة أو سالبة.

مذبذب شاند للقوة الدافعة Chande Momentum Oscillator - CMO

هذا المذبذب يرتبط بمؤشر القوة النسبية في طريقة حسابه، مع وجود بعض الاختلافات المهمة بين المذبذبين، وخط المنتصف في هذا المذبذب يساوي صفرًا، كما أنه يتحرك بين ١٠٠- وَ ١٠٠+.

خط القناة Channel Line

خط القناة عبارة عن خط موازي لخط الاتجاه، ويمكن رسمه باستخدام أول قمة في الاتجاه الصاعد، بحيث يكون موازي لخط الاتجاه الرئيسي، مع ملاحظة أن خط القناة عادةً يكون خطًا منقطًا. كما يمكن رسم خط القناة في الاتجاه الهابط أيضًا، وذلك من خلال رسم خط موازي لخط الاتجاه الرئيسي، بالاعتماد على أول قاع في الاتجاه الهابط.

نماذج الخرائط Charts Patterns

نماذج الخرائط عبارة عن أشكال محددة ذات قيمة تنبؤية تظهر على الخرائط بشكل متكرر، وهذه النماذج تنقسم إلى نوعين رئيسيين، هما: النماذج الانعكاسية والنماذج الاستمرارية، وتظهر القيمة التنبؤية لهذه النماذج من خلال إمكانية تحديد المستويات المستهدفة المتوقعة للسعر بعد اكتمالها.

الخرائط Charts

الخرائط عبارة عن تمثيل بياني لتغيرات السعر، ولها عدة أنواع من حيث أشكالها، كما أنها يمكن أن تتوفر بشكل لحظي لعدة دقائق أو ساعات، ويمكن أن تتوفر أيضًا بشكل تاريخي لعدة أيام أو أسابيع أو شهور.

سعر الإغلاق Closing Price

هذا السعر هو آخر سعر تم تسجيله خلال الفترة الزمنية المحددة، سواءً كانت دقائق أو أيام أو أسابيع أو شهور. (انظر أيضًا سعر الافتتاح Opening Price)

Right-Angled Broadening Bottom Pattern, **234**-237, 213
Right-Angled Broadening Top Pattern, **196**-199, 177
Rising Wedge Pattern, **285**-288, 252, 293
Wedge Apex, **285**, 288
Wedge Base, **287**
Robert R. Prechter, 517, 518
Round Numbers, **86**-87, 90
Rounding Bottom Pattern, **226**-230, 213
Rounding Top Pattern, **188**-191, 177
Runaway Bar, **316**-318, 320

S

Seasonal Cycle, **481**-482, 475, …, 478, 480, 484, 487
Sell Signals, 62, 95, 208, 348, 349, 370, 390, 431, 435, 439, 441, 453
Sellers, 5, 6, 9, 16, 35, 49, 83, 84, 117, 305, 326, 328, 336, 338
Selling Climax, **331**-332, 309, 325, 338
(see also Key Reversal Bar)
Semi-Logarithmic Scale, **33**-35, 32, 37, 101, 102, 103, 207, 245, 546, 554, 560
Short Term, 8, 12, 13, 30, 33, 43, 77, 81, 85, 101, 102, 167, 169, 203, 241, 252, 256, 301, 302, 305, 307, 310, 313, 319, 326, 337, 352, 355, 357, 360, 376, 383, 384, 401, 477, 482, …, 485
Sibbet, James, 450
Sideways Movement, 8, 17, 93, 165, 182, 204, 219, 242, 333, 338, 381, 382, 444, 465, 495, 509, …, 511, 513, 529, 535, 539, 560
Signals
(see Alert Signals)
(see Buy Signals)
(see Confirmed Signals)
(see Failure Signals)
(see Sell Signals)
Simple Moving Average, **343**-345, 346, 347, 375, 428
Small Gaps, **155**-156, 168
Smith, Edgar Lawrence, 481
Smooth, **341**, 361, 406, 414, 422, …, 424, 434, 438, 442, 444, 453, 455, 463, 465
Speed Lines, **137**-143, 149
Speed, 79, 81, 89, 99, 101, 107, 109, 110, 117, 119, 125, 126, 137, 139, 140, 176, 208, 246, 296, 404, 417, 418, 465
(see also Acceleration)
(see also Angle)
Spike Bottom Pattern, **248**-251, 214
Spike Top Pattern, **211**-213, 177

Price patterns
(see Charts Patterns)
Price Rate of Change
(see Rate of Change Index - ROC)
Price Targets, 34, 35, 62, …, 67, 111, …, 113, 121, 125, 126, 145, 147, 148, 163, 168, 544, 546, 553
(see also Charts Patterns)
Prices Data, 11
Profits in Volume: Equivolume Charting (Book), 24
Protect a Profit, **61**, 577
Protective Orders, **577**-578
(see Protect a Profit)
(see Stop Loss)
Pullback, 149, **179**, 180, 183, 187, 191, 194, 197, 198, 201, 204, 205, 209, 212, 262, 269, 270, 273, 280, 281, 287

R

Rate of Change Index - ROC, **418**-420, 392, 417, 466
Ratio Scale
(see Semi-Logarithmic Scale)
Ratios, 129-149, 553-557
Basic Ratios, **129**-130, 133, 134
Fibonacci Ratios, 130-131, 132, …, 134, 143, 145, 146, 148, 149, 553, …, 557, 561
Gann Ratios, **132**, 135, 143, 148, 149
Ratios Analysis, **129**-149, 553-557
Rectangle Pattern, **259**-263, 252
Relative Momentum Index – RMI, **426**-427, 417, 466
Relative Strength
(see Relative Strength Analysis)
Relative Strength Analysis, **462**-464, 466
Relative Strength Index – RSI, **420**-424, 392, 417, 426, 459, 466
Resistance Zone, **77**, 105
Resistance, **73**-90, …
Retracement Levels, **132**-137, 86, 87, 90, 138, 149, 265, 268, 497, 553, 578, 579
Return Line
(see Channel Line)
Return Move
(see Pullback)
Reversal Bar
(see Key Reversal Bar)
Reversal of Roles, **74**-75, 294-295, 87, 89, 110, 111, 143, 144, 149, 294, 354, 406
Rhea, Robert, 494